

Bachelor en Contemporary Dance
Bachelor et Master Théâtre



Diplômé·es 2019

Danseur·euses, Comédien·nes
Metteur·es en scène

La Manufacture, école-laboratoire, est, en Suisse romande, un véritable campus des arts de la scène qui réunit, sur un même site, trois filières de formation pour ses étudiant·es comédien·nes (Bachelor Théâtre), danseur·euses (Bachelor en Contemporary Dance, option création), et metteur·es en scène et scénographes (Master Théâtre). Elle vise à former des artistes chercheurs, conscients des enjeux de la scène contemporaine et capables de contribuer à sa transformation.

Tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, La Manufacture leur propose de se former dans le respect de leur singularité, par la confrontation des démarches artistiques, l'exigence de l'expérience collective et le risque de la rencontre interdisciplinaire. Elle offre de larges temps d'expérimentation et le lieu d'une réflexion pratique, critique et prospective sur leur futur métier, comme sur les formes, esthétiques et écritures de la scène d'aujourd'hui.

Pour la deuxième fois de son histoire, l'ensemble des filières de La Manufacture est honoré : une 3^e volée de diplômé·es danseurs·seuses (BAD promotion C), une 6^e volée de diplômé·es metteur·es en scène (MAT diplômés 2019) et une 10^e volée de diplômé·es comédien·nes (BAT promotion J). Les pages qui suivent décrivent en détail les propositions artistiques auxquelles ils ont été confrontés ainsi que les professionnel·les de la scène à l'appui desquels ils ont forgé leur expérience.

Situated in the French-speaking part of Switzerland, La Manufacture, incorporating school and workshop, is a true campus for performing arts. Under one roof, it brings together three different courses: for student actors (BA in Theatre), dancers (BA in Contemporary Dance, creation option) and stage directors, scenographers (MA in Theatre). It aims to train artists-researchers who understand the challenges of the contemporary stage and are able to contribute to its development.

While relying on solid technical and methodological foundations, La Manufacture offers training that nevertheless respects students' individuality: through encountering artistic processes, the demands of group experiences and the challenge of an interdisciplinary approach. It allows plenty of time for experimentation and a place for practical, critical and forward thinking about their future profession, and about current forms, aesthetics and writings.

For the second time in its history, all courses of La Manufacture are being honoured: the 3rd year of dance graduates (BAD class C), 6th year of director graduates (MAT graduates 2019) and 10th year of graduate actors (BAT class J). The following pages describe in detail the artistic endeavours they have faced, as well as the stage professionals with whose support they have forged their experiences.

Sommaire

BACHELOR THÉÂTRE

Présentation du parcours de formation	7
Coline Bardin	12
Davide Brancato	14
Estelle Bridet	16
Arianna Camilli	18
Azelyne Cartigny	20
Guillaume Ceppi	22
Anastasia Fraysse	24
Aurélien Gschwind	26
Mathilde Invernón	28
Agathe Lecomte	30
Antonin Noël	32
Martin Reinartz	34
Elsa Thebault	36
Gwenaëlle Vaudin	38
Adèle Viéville	40

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

Présentation du parcours de formation	45
Tanguy Allaire	50
Élie Autin	52
Mélissa Guex	54
Jeanne Gumy	56
Bastien Hippocrate	58
Adél Juhász	60
Cheryl Ong	62
Sophie Palmer	64
Solène Schnüriger	66
Mira Studer	68
Juliette Uzor	70

MASTER THÉÂTRE, ORIENTATION MISE EN SCÈNE

Présentation du parcours de formation	75
Camille Denkinger	80
Audrey Liebot	82
Julien Meyer	84
Florence Rivero	86
Jean Sluka	88
Pierre-Angelo Zavaglia	90

ÉCOLE PROFESSIONNELLE

CFC Techniscéniste	119
--------------------	-----



Promotion J

Bachelor Théâtre

Comédiennes



Parcours de formation

La Manufacture propose une formation de l'acteur centrée essentiellement sur la pratique du plateau, à partir de laquelle surgissent les nécessités de maîtriser sa technique, d'affiner sa démarche, d'affirmer sa singularité et de développer sa créativité.

La formation se décline dans un esprit de recherche et de création artistique, chaque atelier étant progressivement appréhendé comme un espace d'expérimentation. Elle s'appuie sur des axes principaux transversaux aux trois années :

1. Une méthodologie appliquée

L'étudiant.e appréhende puis maîtrise les outils constitutifs de l'acteur : la voix, le corps, la présence au plateau et les éprouve dans des contextes et des formes expressives diverses. A l'appui de méthodes de jeu théorisées ou éprouvées, il développe pour lui-même une méthodologie propre à la création scénique.

2. L'expérimentation scénique

L'étudiant.e affine sa propre identité artistique par la confrontation aux démarches artistiques singulières d'artistes de renommée internationale.

3. Une pensée de la scène

L'étudiant.e développe une curiosité nécessaire à la construction d'une pensée contextuelle, réflexive, et critique en appui de sa pratique scénique.

4. La responsabilité artistique

L'étudiant.e développe des propositions et affirme sa créativité au sein de projets individuels et collectifs menés en autonomie.

Frédéric Plazy

Directeur, responsable de la filière
Bachelor Théâtre

La Manufacture offers an acting training program focused primarily on the practice of the stage, from which emerges for the students the necessity to improve their acting techniques, to refine their approach, to assert their individuality and develop their creativity.

The programme is constantly honed by research and artistic creation, each workshop being apprehended as a space of experimentation. Teaching is built around four main pillars, which develop over the three-year period :

1. An applied methodology

The students learn to understand, perfect and extend the basic tools of the actor : movement, voice, presence on stage, and test them in their diversity of use and expressive capacities. From playing methods theorized or experienced, the students develop for themselves a specific methodology to scenic creation.

2. Artistic experimentation

The students develop their personal artistic identity by confronting themselves with the singular artistic approaches of renowned artists from all around the world.

3. A vision of the art scene

The students develop a curiosity that is necessary to build a contextual, reflexive and critical thought in support of their artistic practical.

4. An artistic responsibility

The students develop scenic proposals and assert their creativity through individual and collective projects created in autonomy.

Frédéric Plazy

Director, Academic head
of the Bachelor in Theatre

Cours réguliers et ateliers

Une équipe d'intervenant-es réguliers a accompagné la promotion J au cours de leurs trois années de cursus :

Francine Acolas, Voix

Myrto Procopiou, Prosodie (1^{re} année)

Dominique Falquet, Mouvement, Taï Chi

Géraldine Chollet, Mouvement, Gaga

Oscar Gómez Mata, Bastien Semenzato,

Présence « Penser l'action »

Claire de Ribaupierre,

Méthodologie et travail de diplôme

Des ateliers pratiques sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenant-es invités, tous professionnel-les en activité.

1. UNE MÉTHODOLOGIE APPLIQUÉE

Voix

Francine Acolas

Travail individuel du chant

Marc Bochud

Travail collectif du chant

Myrto Procopiou

Poétique de la langue, prosodie, métrique

Mouvement

Géraldine Chollet

Invention du mouvement, danse Gaga

Eugénie Rebetez

Danse contemporaine

Dominique Falquet

Taï Chi

Marc Marchand

Technique Feldenkreis

Présence

François Gremaud

Autour du discours

Oscar Gómez Mata,

Bastien Semenzato

Méthode « Penser l'action »

Technique du spectacle

Nicolas Berseth

Ian Lecoultre

Robin Dupuis

Timothée Zurbruchen

Pratique Professionnelle

Alain Borek,

Simon Hildebrand et al.

Insertion professionnelle

Rencontres professionnelles

Foyer des artistes

Joël Pommerat

Gabriel Calderón

Lia Rodrigues

Fernando Rubio

Aurélien Patouillard

Oscar Gómez Mata

Partages de Vidy

Yves Noël Genod

Augustin Rebetez

MAPA teatro

Boris Nikitin

Dead Centre

Milo Rau

Dieudonné Niangouna

Yasmine Hugonnet

Jean-François Sivadier et

Nicolas Bouchaud

Simone Aughtrelony

Rodrigo Garcia

Stefan Kaegi

Méthodologie et dramaturgie active

Noëlle Renaude

Lire-Dire : La lecture comme enjeu sportif

André Markowicz

Lire le Théâtre – Les Frères

Karamazov de F. Dostoïevski

Claire de Ribaupierre

Méthodologie du travail

de Bachelor

Sandrine Kuster et

Philippe Macasdar

Approches critiques de la scène contemporaine

Ateliers de Méthodologie

Christian Geoffroy Schlittler

et Robert Cantarella

Travail d'études autour de l'œuvre de Paul Claudel

Jean-Yves Ruf

L'acte de parole – Prise en charge du monologue

Marie-José Malis

Vocabulaires de la direction d'acteurs

Ursula Meier et Aurélie Guichard

Pratique du cinéma – Approche

du casting

Krystian Lupa

Études du jeu de l'acteur

2. L'EXPÉRIMENTATION

SCÉNIQUE

François Gremaud

L'acteur au présent

Natasha Koutchoumov et

Arielle Meyer MacLeod

La poésie des langues à contraintes à partir de *Bérénice* de J. Racine

Rachid Zanouda

Tentative d'interprétation autour de *La mort de Danton* de G. Büchner

Lee Maddeford et Daniel Perrin

– partenariat HEMU
Rencontres inter-disciplinaires –
Projet *Esperluette*

Laurence Mayor

Transposition Lyrique autour de *L'Enfer* de D. Alighieri

Luk Perceval

Traversée auctoriale autour des *Frères Karamazov* de F. Dostoïevski

Oscar Gómez Mata

Expérimentation scénique autour de *La Tempête* de W. Shakespeare

Jean-Michel Rabeux

Expérimentation scénique autour des *Enivrés* d'I. Viripaev

Christophe Honoré

Interroger la représentation :
sexe, mensonge et théâtre

Alexandre Doublet

Poétique de la scène autour de *La Misère du Monde* de P. Bourdieu

Pascal Rambert

Création sur mesure – *Nos Parents*
de P. Rambert
Théâtre de Vidy-Lausanne
13-14 avril 2018

Benjamin Abitan et David Collin

Atelier de création radiophonique

Frédéric Fonteyne

Laboratoire de jeu face caméra

Robert Cantarella

Création d'une série théâtrale –
J'ai le sentiment qu'il s'ensuivra
de terribles excès d'étrangeté
de S. Bouquet, A. Brügger
et V. Mréjen

Comédie de Genève

21 décembre 2019

(intégrale)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again

Mise en scène

Cie Motus – Daniela Nicolò et

Enrico Casagrande

Assistant Jonas Lambelet

Création

Comédie de Genève

23 - 26 mai 2019

Tournée

Teatro delle Passioni, Modène (IT)

30 - 31 mai 2019

Triennale di Milano, Milan (IT)

4 - 5 juin 2019

Théâtre Les Halles, Sierre

7 - 8 juin 2019

Théâtre de Vidy, Lausanne

11 - 15 juin 2019

Festival delle colline, Turin (IT)

21 - 22 juin 2019

Festival des écoles, Cartoucherie,

Paris (F)

28 - 30 juin 2019

3. UNE PENSÉE DE LA SCÈNE

Danielle Chaperon

Séminaire – Les mises en scène contemporaines

Claire de Ribaupierre

Séminaires et ateliers – Anthropologie des représentations –
Méthode ATLAS

André Markowicz

Programme Russe – Traduction
située d'œuvres théâtrales
inédites

Rencontres **Jacques Copeau**

à Pernaud-Vergelesses

Le goût de la fable

Marie-José Mondzain

Séminaire – L'excès, l'outrance et
l'outrage dans la création théâtrale
d'aujourd'hui

Frédéric Plazy

Espace-temps physique /

Espace-temps sensible

Bruno Meysat et Anne Pellois

Sonde autour du projet de
recherche « Opérations » –
Susciter l'émotion

4. LA RESPONSABILITÉ

ARTISTIQUE

Solos

À partir d'une bibliographie sensible

Hamlet (W. Shakespeare)

Coline Bardin

L'éveil du printemps

(F. Wedekind)

Davide Brancato

Juste la fin du monde

(JL. Lagarce)

Estelle Bridet

Faust (JW. Goethe)

Arianna Camilli

Hippolyte (R. Garnier)

Azelyne Cartigny

Pièces de guerre (E. Bond)

Guillaume Ceppi

Six personnages en

quête d'auteur (L. Pirandello)

Anastasia Fraysse

Woyzeck (G. Büchner)

Aurélien Gschwind

Outrage au public (P. Handke)

Mathilde Invernon

La Maison de la force (A. Lidell)

Agathe Lecomte

Le théâtre des paroles

(V. Novarina)

Antonin Noël

Juste la fin du monde

(JL. Lagarce)

Martin Reinartz

Peer Gynt (H. Ibsen)

Elsa Thebault

Trahisons (H. Pinter)

Gwenaëlle Vaudin

Six personnages en quête

d'auteur (L. Pirandello)

Adèle Vieville

Parcours libres

Mustang & Marcia

Anastasia Fraysse

Martin Reinartz

Carpentras 1992

Estelle Bridet

Arianna Camilli

Guillaume Ceppi

Antonin Noël

Elsa Thibault

Route à trois voies

Aurélien Gschwind

Agathe Lecomte

Adèle Viéville

7 pm → 7 am

Coline Bardin

Davide Brancato

Azelyne Cartigny

Mathilde Invernon

Gwenaëlle Vaudin

Solos de sortie – BA Thesis

J'ai voulu revoir – Adieu

à la ferme

Coline Bardin

ICÔNES

Davide Brancato

Peut-être j'aurais été sainte

jusqu'à la fin de ma vie

Estelle Bridet

THE ZEST IS GONE

Arianna Camilli

Please Help

Azelyne Cartigny

Lud1f1cat10n

Guillaume Ceppi

CARPE DIEM ÇA DÉPRIME

Anastasia Fraysse

Côtoyer la mer, se tenir à la

frontière et faire bouger l'univers

avec son doigt

Aurélien Gschwind

Feelings

Mathilde Invernon

Electre / Oreste

Agathe Lecomte

Onkalo

Antonin Noël

Le Palais de chair

Martin Reinartz

Desiderata, ou La Princesse

Visqueuse

Elsa Thebault

R'tour à St-Diz'

Gwenaëlle Vaudin

120

Adèle Viéville

Coline Bardin

+33 6 32 66 11 74

coline.bardin@gmail.com

Soprano

Anglais, espagnol

Piano

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Mémoire et solo

J'ai voulu revoir – Adieu à la ferme (2019)

Parcours libre (création collective)

7 pm → 7 am (2018)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation
MPAP61 Audemars-Piguet
(2017-2018 et 2018-2019)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Deuxième et troisième années à
La Scène sur Saône, Lyon (2014-2016)
- Premier et deuxième cycles d'art
dramatique, Conservatoire municipal
Gustave Charpentier, Paris (2012-2014)
- Master Arts du spectacle, arts de la
scène spécialité Études Théâtrales,
Université Paris 8 (2011-2013)
- Licence 3 Théâtre, École supérieure
du théâtre de Montréal, Université du
Québec, Montréal (2011)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal
Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017),
La Bâtie – Festival de Genève, Comédie
de Genève (2019)
- *Prenez soin de vous*, mes **Audrey Liebot**,
OUT 6, La Manufacture (2019)
- *J'ai voulu revoir – Adieu à la ferme*,
solo de **Coline Bardin**, Festival soli – You
are not alone, Comédie de Genève (2019)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar
Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de
Genève (2017)
- *Alors Rions*, **Coline Bardin**, **Ismaël Attia**,
Festival États généraux, Lyon (2015)
- Stage avec **Eugenio Barba**, Association
de Recherche des Traditions de l'Acteur,
La Cartoucherie, Vincennes (2012)

Animation

- *Une rue, un personnage*, visites guidées
théâtrales de la ville de Lausanne
(2017-2019)

Lecture

- *Le roi Famine*, Léonid Andréïev, direction
André Markowicz, Théâtre Gérard
Philippe, Paris (2019)



Daide Brancato

+41 79 599 39 66

brancato.daide@gmail.com

Ténor

Italien, français, allemand

Danse, chant, improvisation, maîtrise
de nombreux accents

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Mémoire et solo

ICÔNES (2019)

Parcours libre (création collective)

7 pm → 7 am

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle en art dramatique, Cours Florent, Paris (2012-2016)
- CFC Cuisinier (2009-2012)

PRIX D'ÉTUDES

- Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros (2017)
- Bourse d'études de la Fondation Friedl Wald (2017-2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)

- *Eventfully tender*, mes **Natasza Gerlach**, OUT 6, La Manufacture (2019)
- *Alcools*, mes **Kévin Martos**, OUT 4, La Manufacture (2017)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)
- *CIRCULEZ! / L'île des Esclaves de Marivaux*, mes **Marc Woog**, Cie Mimesis, tournée Jura, Jura Bernois, Neuchâtel (2013)
- *SakaziQ*, spectacle pour enfant écrit par André Oriet, mes **Didier Schiffel**, Festival Espace Stand Moutier (2012)
- *Nahia!*, mes **Clément Schaller**, Centre Culturel Régional de Delémont (2012)
- *Phèdre*, de Sénèque, mes **Marc Woog**, Centre culturel de Vicques (2010)

Cinéma

- *Proscenium*, court-métrage, Adèle Beaulieu, Le Temps – ECAL, Lausanne (2018)

Lectures

- *Le roi Famine*, Léonid Andréïev, direction **André Markowicz**, Théâtre Gérard Philippe, Paris (2019)
- *L'enfant qui revient : fables pour Zaric*, d'après Claude Reichler, création collective, Théâtre Vidy-Lausanne, Espace Arlaud, Lausanne (2018)



Estelle Bridet

+41 79 211 91 27

estellebridet@hotmail.com

Soprano, alto

Allemand, anglais

Danse

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**, Genève, tournée en Italie, en Suisse et en France (2019)

Solo

Peut-être j'aurais été sainte jusqu'à la fin de ma vie (2019)

Mémoire

C'est eux sans doute qui ont fait grandir le monstre (2019)

Parcours libre (création collective)

Carpentras 1992 (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle en art dramatique, Conservatoire de musique de Genève (2014-2016)
- Danse classique, cours Emmanuelle Müller, Sion (1998-2011)

PRIX D'ÉTUDES

- Prix d'encouragement d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros (2018)
- Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros (2017, 2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Opéralab*, création théâtrale et musicale pluridisciplinaire, Cube de la HEAD, Genève (2020)
- *Banquet (Sumpósion)*, mes **Nicolas Zlatoff**, TLH Sierre hors les murs (2020)
- *Interprétation (L'amour fou du théâtre – épisode 2)*, projet de recherche à La Manufacture, mes **Nicolas Zlatoff**, Théâtre Saint-Gervais, Genève (2019)
- *Le jeu perdu*, création, mes **Christophe Burgess**, FriScènes, Fribourg (2019)
- *Homo Solaris*, création, mes **Christophe Burgess**, Les Teintureries, Lausanne (2019)
- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)

Cinéma

- *Alfonse*, court-métrage, Matias Carlier, ECAL, Lausanne (2019)

Télévision

- *Bonne binch, Mauvaise Langue*, RTS (2019)

Publicité

- *Cet hiver, skiez en toute sérénité*, Atelier Décathlon (2015)

Clips musicaux

- *Colors of Love*, MADDAM, Imaginastudio Sàrl (2015)



Arianna Camilli

+41 76 330 74 68

ariannacamilli08@gmail.com

Soprano

Italien, anglais

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Solo

THE ZEST IS GONE (2019)

Mémoire

Jusqu'à ce que la mort vous sépare (2019)

Parcours libre (création collective)

Carpentras 1992 (2018)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation
Friedl Wald (2018-2019)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017),
La Bâtie – Festival de Genève, Comédie
de Genève (2019)
- *L'Orchestre de Minuit*, mes **Jean-Ahmed Trendl**, OUT 5, La Manufacture (2018)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de
Genève (2017)
- *Psycho Clito Punk*, mes **Nicolas Steullet**,
CCP Chantemerle (2016)

Vidéo/court-métrage

- *An Absentee*, clip musical, musique
Gaspar Narby, direction Yolane Rais
(2019)
- *Super Soirée*, court-métrage, Nathan
Tosoni, ERACOM, Lausanne (2018)
- *La Visite*, court-métrage, Nikita Merlini,
ECAL, Lausanne (2018)
- *Le Musée du Harcèlement de Rue*,
court-métrage, Yann Marguet et
messieurs.ch, Ville de Lausanne (2018)

Divers

- *Les 24H de la création*, fOrum culture,
Bienne (2017)



Azelyne Cartigny

+33 6 68 56 48 73

azcartigny@gmail.com

Mezzo-soprano, alto

Anglais

Danse, chant lyrique et jazz

Violon, piano, percussions classiques

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse et
en France (2019)

Solo

Please Help (2019)

Mémoire

LIMITE.S. (2019)

Parcours libre (création collective)

7 pm → 7 am (2018)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation MPAP61
Audemars-Piguet (2017-2018
et 2018-2019)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Classe préparatoire aux concours,
cours privés Clara Piralì (2015-2016)
- Formation en art dramatique, Cours
Raymond Acquaviva (2012-2014)
- Baccalauréat international, English B
(2011)
- Degré Préparatoire Supérieur médaille
d'argent en violon (2011)
- Degré Préparatoire Supérieur médaille
de vermeil musique de chambre en violon
et piano (2011)
- Diplôme de fin d'études mention
bien en piano (2010)
- Diplôme de fin d'études en percussions
classiques (2009)
- Diplôme de fin d'études mention bien
en solfège (2009)
- Certificat d'orchestre et d'harmonie
(2008)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal
Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017),
La Bâtie – Festival de Genève, Comédie
de Genève (2019)
- *Une vie pour rire*, mes **Christian François**,
direction musicale et jeu, Paris (2015)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar
Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de
Genève (2017)

Musique

- Lille Piano(s) Festival, hommage à Franz
Liszt, pianiste concertiste, Lille (2011)



Guillaume Ceppi

+41 77 417 26 51

guillaume.ceppi@gmail.com

Basse

Anglais

Guitare, batterie

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Solo

Lud1f1cat10n (2019)

Mémoire

Appuyez sur Jouer pour Entrer (2019)

Parcours libre (création collective)

Carpentras 1992 (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle d'art
dramatique, Conservatoire de Fribourg
(2013-2015)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation
Friedl Wald (2017-2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal
Rambert**, Théâtre Vidy - Lausanne (2017),
La Bâtie - Festival de Genève, Comédie
de Genève (2019)

- *Sans titre*, performance mes **Oscar
Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de
Genève (2017)

- *J'ai faim / Il faut manger*, d'après
Yves Lebeau et Howard Barker, mes
Simone Audemars, Théâtre du Châtelard,
Ferney-Voltaire (2015)

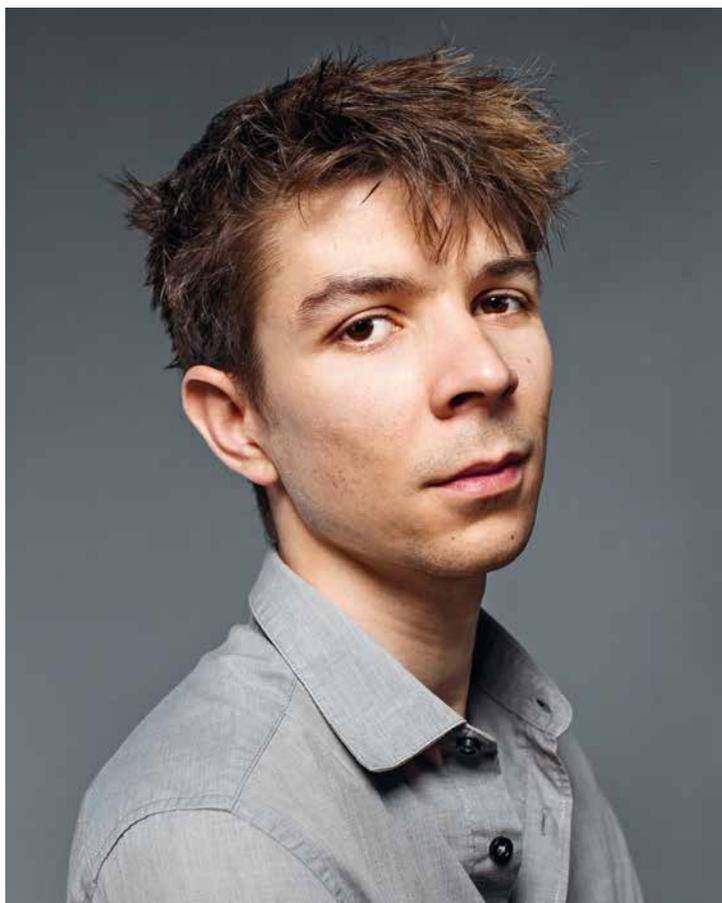
Improvisation théâtrale

- *AfterWorks*, Impro-Suisse, Esprit Frappeur,
Lutry (2015)

Cinéma

- *Écailles de Rose*, court-métrage,
Kloé Lang (2019)

- *Proscenium*, court-métrage,
Adèle Beaulieu, Le Temps - ECAL,
Lausanne (2018)



Anastasia Fraysse

+41 79 568 18 30

anastasia6fraysse@gmail.com

Soprano, alto

Espagnol, anglais, italien

Volleyball, boxe, salsa

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**, Genève, tournée en Italie, en Suisse et en France (2019)

Solo

P.S. Mes nuits mentent (2019)

Mémoire

Sans Toi mes Nuits (2019)

Parcours libre (création collective)

Marcia & Mustang (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle en art dramatique, Théâtre Les Trois-Quarts, Vevey (2014-2016)
- Stage de théâtre, La Havane, Cuba (2015)

PRIX D'ÉTUDES

- Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros (2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)
- *Un corps en soi*, mes **Camille Denking**, OUT 6, La Manufacture (2019)
- *L'Orchestre de Minuit*, mes **Jean-Ahmed Trendl**, OUT 5, La Manufacture (2018)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)
- *Un tramway nommé Désir*, Tennessee Williams, mes **Dominique Würsten**, Théâtre Les Trois-Quarts, Vevey (2016)

Cinéma

- *PURPLE*, court-métrage, Marion Reymond, ECAL, Lausanne (2018)
- *Je suis parfait*, court-métrage, Trois Petits Points, Léon Orlandi, Nikon Film Festival (2018)
- *Tourne en rond*, court-métrage, Marion Reymond (2018)
- *Help Yourself*, court-métrage, Trois Petits Points, Théo Donatantonio (2017)

Lecture

- *Credo in un solo Dio*, Stefano Massini, mes **Jean-Ahmed Trendl**, La Manufacture (2017)

Improvisation

- *Menaces d'amour et messages de mort*, carte blanche à Guillaume Favrod, Le Bout du Monde, Vevey (2019)



Aurélien Gschwind

+41 79 837 10 47

aurelien.gschwind@hotmail.com

Baryton-basse

Anglais, allemand

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**, Genève, tournée en Italie, en Suisse et en France (2019)

Mémoire et solo

Côtoyer la mer, se tenir à la frontière et faire bouger l'univers avec son doigt (2019)

Parcours libre (création collective)

Route à trois voies (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle en art dramatique, Conservatoire de musique de Genève (2014-2016)
- Bachelor en Lettres, philosophie/langue et littérature française, Université de Genève (2013-2016)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation Friedl Wald (2017-2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

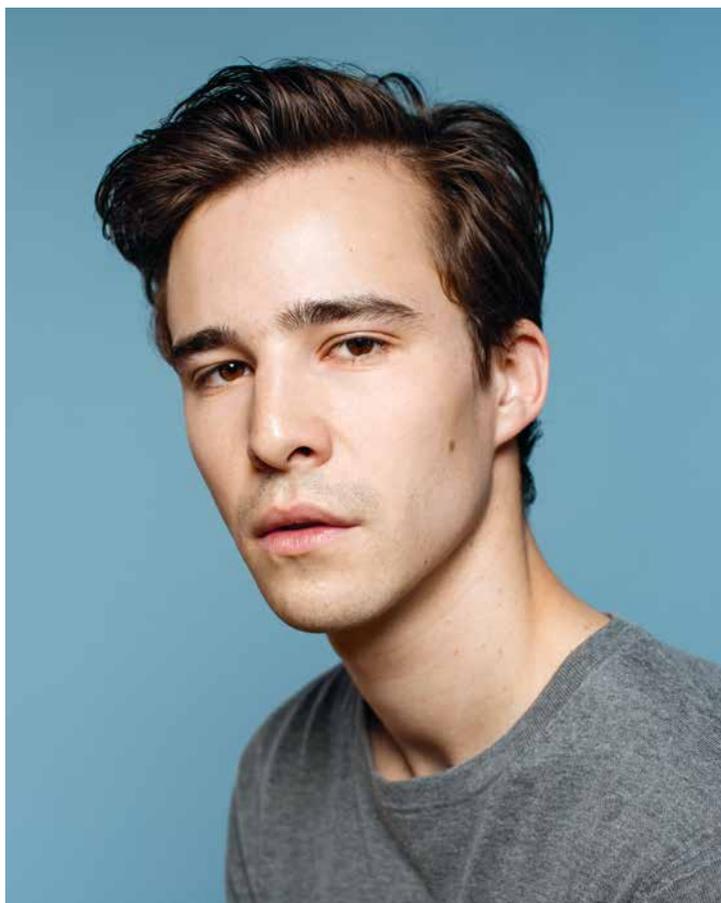
- *Fraülein Agnès*, mes **Florence Minder**, Théâtre Le Poche Genève (2019)
- *Trop courte des jambes*, mes **Manon Krütli**, Théâtre Le Poche Genève (2019)
- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy - Lausanne (2017), La Bâtie - Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)
- *Les Idoles*, mes **Christophe Honoré**, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon Théâtre de l'Europe, Paris (2018-2019)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)

Assistanat à la mise en scène

- *Les Idoles*, mes **Christophe Honoré**, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon Théâtre de l'Europe, Paris (2018-2019)

Lecture

- *La colère de Narcisse*, de Gabriel Calderón, mes **Edwin Halter**, La Manufacture (2019)
- *Rendez-vous gare de l'est*, de Guillaume Vincent, mes **Kévin Martos**, La Manufacture (2016)



Mathilde Invernon

+33 6 62 50 15 89

mathildeinvernon@hotmail.com

Alto, ténor
Espagnol, anglais
Clarinette, violoncelle
Danse

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Solo

Feelings (2019)

Mémoire

Le silence (2019)

Parcours libre (création collective)

7 pm → 7 am (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation comédien, Studio d'Asnières, Paris (2015-2016)
- Danse Cycle professionnel, Conservatoire municipal, Paris 12^e (2014-2016)
- Théâtre Cycle professionnel, Conservatoire municipal, Paris 11^e (2013-2015)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)
- *M. la multiple*, mes **Nina Negri**, OUT 5, La Manufacture (2018), Théâtre de Vidy-Lausanne (2019)

- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)
- *À partir de ce jour*, d'après Sylvain Levey, mes **Mathilde Invernon** et **Jean-Ahmed Trendl**, Les Effusions, Normandie (2017)

Animation

- *Une rue, un personnage*, visites guidées théâtrales de la ville de Lausanne (2018-2019)

Cinéma

- *Proscenium*, court-métrage, Adèle Beaulieu, Le Temps – ECAL, Lausanne (2018)
- *Nino 4/7*, court-métrage, Émile Bertherat, Pagaille, Paris (2016)
- *On joue*, court-métrage, Attys Luna Véga Valdès, Paris (2014)
- *Un amour de jeunesse*, court-métrage, Mia Hanssen-Løve, Paris (2011)

Lectures

- *Le roi Famine*, Léonid Andréïev, mes **André Markowicz**, Théâtre Gérard Philipe, Paris (2019)
- *Argument contre l'existence d'une vie intelligente dans le Cône Sud*, d'après Santiago Sanguinetti, mes **Nina Negri**, La Manufacture (2017)
- *Les jardins de Nixe*, d'après Véronique Emmenegger, mes **Mathilde Invernon** et **Antonin Noël**, La ficelle, Bibliothèque municipale de Lausanne (2017)
- *Rendez-vous Gare de l'Est*, d'après Guillaume Vincent, mes **Kévin Martos**, La Manufacture (2016)



Agathe Lecomte

+33 6 32 23 20 32

agate.lecomte@hotmail.fr

Mezzo-soprano

Italien, anglais

Danse, flûte traversière

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**, Genève, tournée en Italie, en Suisse et en France (2019)

Solo

Électre/Oreste (2019)

Mémoire

Le Mandala (2019)

Parcours libre (création collective)

Route à trois voies (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Master 2 d'Études théâtrales, Université Paris 10 (2012-2015)

- Certificat d'Études théâtrales, Conservatoire municipal Paris 14^e (2012-2015)

PRIX D'ÉTUDES

- Prix de la réplique, concours d'art dramatique du Pour-cent-culturel Migros (2018-2019)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)

- *Mystères*, d'après Knut Hamsun, mes **Julien Meyer**, OUT 6, La Manufacture (2019)

- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)

Mise en scène

- *L'Annonce*, variation sur *Une forte odeur de pomme*, d'après Pedro Eiras, mes **Agathe Lecomte**, Université Paris 10 (2014-2015)

- *La ville d'à côté*, d'après Marius Ivaskevicius, mes **Agathe Lecomte**, Université Paris 10 (2012-2013)

Lecture

- *Comment Wang-Fô fut sauvé*, d'après Marguerite Yourcenar, jeu et mes **Agathe Lecomte** et **Elsa Thebault** sous le regard de Nadja Maillard et Cyril Veillon, EPFL, Lausanne (2018)

Cinéma

- *Bloc B*, court-métrage, Nora Longatti, ECAL, Lausanne (2018)

Assistanat à la mise en scène

- *IRIS*, d'après Jean-Patrick Manchette, mes **Mirabelle Rousseau**, Nouveau Théâtre de Montreuil (2015)



Antonin Noël

+41 79 649 24 78

antonin.noel@hotmail.com

Baryton, basse
Anglais
Batterie, percussions

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Solo

Onkalo (2019)

Mémoire

526 jours vers le silence (2019)

Parcours libre (création collective)

Carpentras 1992 (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle d'art
dramatique, Conservatoire de Fribourg
(2015-2016)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *À vos notes, prêts, composez!*, concert
découverte de l'Orchestre de Chambre
de Lausanne, mes **Aristeo Tordesillas**,
Lausanne (2020)
- *On est tous des tontons et des tatas de
la classe ouvrière*, d'après *Le mandat*
de Nikolaï Erdman, mes **X SAMIZDAT (Lara
Khattabi et Jonas Lambelet)**, Maison
de quartier de Chailly, Lausanne, 2020
- *Nos parents*, texte et mes **Pascal
Rambert**, Théâtre Vidy - Lausanne (2017),

La Bâtie - Festival de Genève, Comédie
de Genève (2019)

- *Homo Solaris*, mes **Christophe Burgess**,
Les Teintureries, Lausanne (2019)
- *La Cour aux miracles inutiles*, mes **Pauline
Castelli**, OUT 5, La Manufacture (2018)
- *Mon petit monde porno*, mes **Sarah
Calcine**, OUT 4, La Manufacture (2017)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar
Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de
Genève (2017)
- *Test d'aptitudes*, co-conception et jeu,
Hors-Lits, Bussigny (2017)

Animation

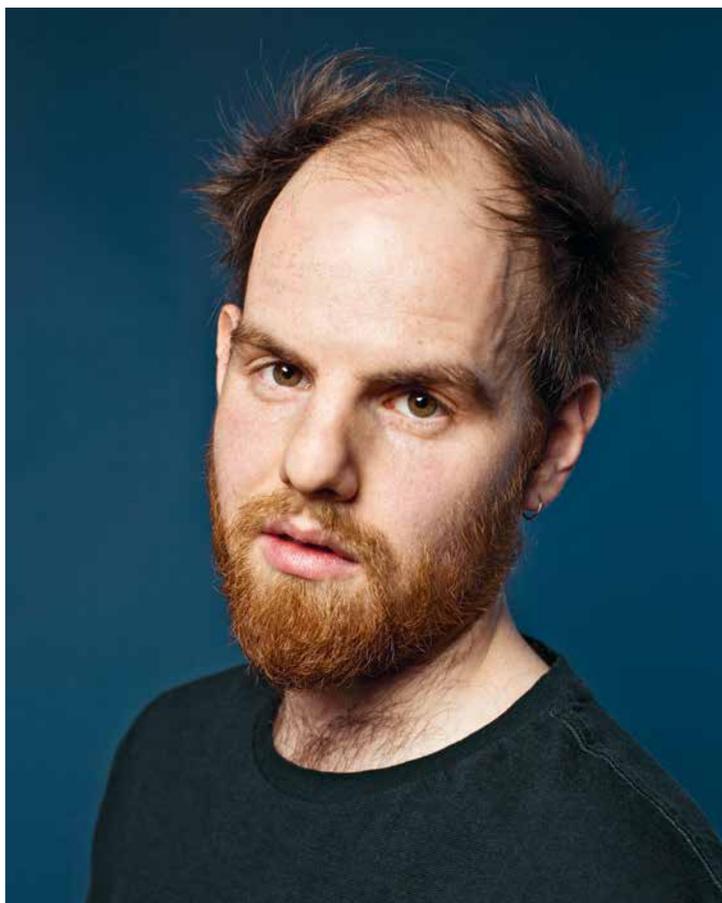
- *Une rue, un personnage*, visites guidées
théâtrales de la ville de Lausanne
(2018-2019)

Cinéma

- *Le départ*, court-métrage, Alexandre
Brulé, ECAL, Lausanne (2019)
- *Un goût de silence*, court-métrage, Léo
Luthbacher, ECAL, Lausanne (2019)

Lecture

- *Le roi Famine*, Léonid Andréïev, mes
André Markowicz, Théâtre Gérard
Philipe, Paris (2019)
- *Les jardins de Nixe*, d'après Véronique
Emmenegger, mes **Mathilde Invernon**
et **Antonin Noël**, La ficelle, Bibliothèque
municipale de Lausanne (2017)
- *Rendez-vous Gare de l'Est*, d'après
Guillaume Vincent, mes **Kévin Martos**,
La Manufacture (2016)



Martin Reinartz

+33 6 78 33 24 93

reinartz.martin@gmail.com

Baryton, basse
Anglais, allemand
Danse, chant

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Solo

Le Palais de Chair (2019)

Mémoire

Recoudre (2019)

Parcours libre (création collective)

Marcia & Mustang (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Licence de Lettres et Arts, Université Paris 7 (2013-2016)
- Formation préprofessionnelle à l'école du Jeu - Delphine Eliet puis au Conservatoire municipal Paris 5^e (2013-2016)
- Chant Lyrique, cours privés Marie Vasconi, Paris (2015-2016)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy - Lausanne (2017), La Bâtie - Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)
- *Mémoires d'un névropathe*, d'après Daniel Paul Schreber, mes **Jean Sluka**, OUT 6, La Manufacture (2019)
- *Lolita*, d'après Vladimir Nabokov, mes **Florence Rivero**, OUT 5, La Manufacture (2018), Théâtre Saint-Gervais (2020)
- *La Mort d'une mouche*, d'après M. Duras, mes **Cheryl Ong** et **Martin Reinartz**, Hors-Lits, Bussigny (2017)
- *PlayGround*, mes **Aline Jaulin** et **Maxime Pierre**, T2G - Théâtre de Genevilliers, (2016)
- *L'Enjeu*, mes **Delphine Eliet**, cirque Diana Moreno, Paris (2015)

Cinéma

- *Garage*, court-métrage, Lorraine Perriard, ECAL, Lausanne (2018)
- *Thomas*, court-métrage, Josua Hotz et Martin Reinartz, Lausanne (2017)
- *Sehnsucht*, court-métrage, Natascha Wiese, Paris (2015)

Animation

- *Une rue, un personnage*, visites guidées théâtrales de la ville de Lausanne (2018-2019)

Lecture

- *Rendez-vous Gare de l'Est*, d'après Guillaume Vincent, mes **Kévin Martos**, La Manufacture (2016)



Elsa Thebault

+41 78 704 54 30
ethebault45@gmail.com

Soprano
Anglais, espagnol
Escalade

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Mémoire et solo

Desiderata, ou La princesse visqueuse
(2019)

Parcours libre (création collective)

Carpentras 1992 (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Cycle d'orientation professionnelle,
Conservatoire à rayonnement régional,
Toulouse (2013-2016)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Mystères*, d'après Knut Hamsun, mes **Julien Meyer**, OUT 6, La Manufacture (2019)
- *Et les pigeons n'auront que les restes*, mes **Maxine Reys**, La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-fonds (2019)
- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)

- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)
- *La mastication des morts*, d'après Patrick Kermann, mes **Solange Oswald**, Groupe Merci, tournée en France (2016)
- *La tristesse des ananas*, d'après Marivaux et Gombrowicz, mes **Elsa Thebault**, Théâtre Jules-Julien, Toulouse (2016)

Cinéma

- *Motorboy et le Royaume de la Brume*, court-métrage, Sebastian Friedmann (2019)
- *La Renarde*, court-métrage, Coline Confort, NIFFF (2019)
- *La Source*, court-métrage, Yatoni Roy Cantu, Locarno International Film Festival, Solothurner Filmtage (2018)
- *Basse Saison*, court-métrage, Léonard Vuilleumier (2017)
- *Flette-tif-tar*, court-métrage, Julien Kaczan (2015)

Voix off

- *La colocation*, Coline Confort (2017)

Modèle

- *For those who listen*, livre photographique, Yuliya Khan (2017)

Lecture

- *Comment Wang-Fô fut sauvé*, d'après Marguerite Yourcenar, jeu et mes **Agathe Lecomte** et **Elsa Thebault** sous le regard de Nadja Maillard et Cyril Veillon, EPFL, Lausanne (2018)



Gwenaëlle Vaudin

+41 76 801 51 31

gwenaellevaudin@gmail.com

Soprano
Anglais, italien
Danse, chant

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Mémoire et solo

R'tour à St-Diz' (2019)

Parcours libre (création collective)

7 pm → 7 am (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Les Classes d'art dramatique,
Comédie de Reims (2013-2015)
- Conservatoire d'art dramatique, Metz
(2010-2013)
- Licence arts du spectacle et audiovisuel,
Université de Metz (2010-2013)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse de la Fondation Casino Barrière
de Montreux pour le Talent et la
Créativité (2018)
- Bourse d'études Fondation AFEA (2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal
Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017),
La Bâtie – Festival de Genève, Comédie
de Genève (2019)

- *Christine*, texte et mes **Pascal Rambert**,
Comédie de Genève, TLH Sierre (2018)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar
Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de
Genève (2017)
- *L'Avare*, Molière, mes **Ludovic Lagarde**,
Comédie de Reims, tournée en France,
Roumanie et Suisse (2014-2017)
- *Les Fondamentaux*, Baptiste Amann,
mes **Remy Barché**, Comédie de Reims,
Théâtre Ouvert de Paris (2015)

Mise en scène

- *Anéantis*, d'après Sarah Kane, mes
Gwenaëlle Vaudin, Espace Camille
Claudel, Saint-Dizier (2014)
- *Ma Douce*, d'après Laurent Gaudé, mes
Gwenaëlle Vaudin, Roches-sur-Marne
(2013)
- *La Ronde*, Arthur Schnitzler, mes
Gwenaëlle Vaudin et **Fabien
Di Liberatore**, Les Trinitaires, Metz (2012)

Cinéma

- *Follia*, court-métrage, Lucas Giordano,
NIFFF Festival, Neuchâtel (2018)
- *Limbes*, court-métrage, Giovanni
Di Legami, Metz (2013)
- *Des Lys et des Callas*, court-métrage,
Laura Battistella, Metz (2013)

Lecture

- *Le roi Famine*, Léonid Andréïev, direction
André Markowicz, Théâtre Gérard
Philippe, Paris (2019)
- *Credo in un solo Dio*, Stefano Massini,
mes **Jean-Ahmed Trendl**, La Manufacture
(2017)



Adèle Viéville

+33 6 61 63 20 53

adele.vieville@gmail.com

Alto

Anglais

Danse, piano, basse électrique

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Solo

120 (2019)

Mémoire

Lettre au temps présent (2019)

Parcours libre (création collective)

Route à trois voies (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation de l'acteur, Cours Florent, Paris (2016)
- Master Histoire de l'Art, spécialité Musées et patrimoine artistique, Université Sorbonne Paris 1 (2015)
- Bachelor de lettres modernes et philosophie, Université de Nice (2013)
- Brevet d'Aptitudes aux Fonctions d'Animateurs, approfondissement théâtre, Union française des centres de vacances et de loisirs (2009)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)
- *L'Orchestre de Minuit*, mes **Jean-Ahmed Trendl**, OUT 5, La Manufacture (2018)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival, Genève (2017)
- *Prodiges* ®, d'après Mariette Navarro, mes collective, Théâtre Le Tremplin, Festival Off Avignon (2015)

Lectures

- *Le roi Famine*, Léonid Andréïev, direction **André Markowicz**, Théâtre Gérard Philippe, Paris (2019)
- *L'enfant qui revient : fables pour Zaric*, d'après Claude Reichler, création collective, Théâtre Vidy-Lausanne, Espace Arlaud, Lausanne (2018)

Cinéma

- *#Supersoirée*, court-métrage, Nathan Tosoni, Eracom, Lausanne (2018)
- *Catharsis*, court-métrage, Tatiana Frosio, École de Cinéma, Lausanne (2018)
- *Proscenium*, court-métrage, Adèle Beaulieu, Le Temps – ECAL, Lausanne (2018)
- *Et si ?*, court-métrage, Laura Hoarau, École de Cinéma, Lausanne (2017)
- *Les Zumains*, court-métrage, Lou Rambert, ECAL, Lausanne (2016)



A photograph of a contemporary dance performance on a dark stage. Several dancers are in various poses. In the foreground, a dancer in a blue patterned top and dark pants is walking. To the right, a dancer in a white shirt and tan pants is standing with arms raised. In the center, a dancer in a striped shirt and green pants is in a low, crouching pose. The background is dark, and the lighting is focused on the dancers.

Promotion C

Bachelor en Contemporary Dance

Danseur·euses



Durant trois ans, les étudiant·es de la promotion C se sont entraînés à des formes de mouvement très variées. Ils ont rencontré une large palette d'artistes et se sont confrontés à leurs idées et processus de création. Ils ont travaillé en montagne, assisté à des concerts et spectacles et ont échangé avec des collègues du monde entier lors des rencontres *Camping* à Paris. Ils ont encadré et questionné leurs expériences au travers de ressources théoriques. Ils ont chanté et joué au théâtre pour enrichir et raffiner leur danse. Ils ont créé leurs propres pièces. Enfin, au printemps 2019, ils sont partis en tournée avec des chorégraphies de Elina Pirinen et David Zambrano.

Le Bachelor en Contemporary Dance privilégie l'expérimentation dans une approche holistique du corps, des arts et du monde. L'objectif est de former des danseurs créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive en quête d'une riche notion de la complexité du monde tel qu'il se présente aujourd'hui. La formation se construit autour de trois axes principaux :

L'entraînement occupe une place primordiale, l'objectif étant le développement des capacités corporelles et l'autonomie. Il repose sur les possibilités infinies de mouvement du corps humain et sur son aptitude à apprendre, développer et intégrer de nouvelles capacités, plutôt que sur la reconstitution de styles historiques de la danse ou de courants artistiques particuliers. La formation insiste résolument sur l'importance du corps et de la physicalité comme matière première.

La pratique artistique est abordée en considérant le danseur comme un intervenant impliqué dans le processus

chorégraphique, portant une véritable responsabilité vis-à-vis de l'œuvre. La formation favorise l'inventivité et le goût pour l'expérimentation, l'engagement dans la recherche. Elle vise à stimuler l'intégration des dimensions corporelles, sensorielles et intellectuelles, aussi bien conscientes que intuitives, et envisage la pratique chorégraphique comme une discipline ouverte à d'autres champs : théâtre, musique, arts visuels, anthropologie, sociologie, politique...

L'approche réflexive – par des apports théoriques, souvent en lien avec des expériences pratiques – vise à permettre une mise en perspective critique de la pratique artistique et à développer une conscience des interrelations complexes qui constituent le fonctionnement du monde.

Thomas Hauert

Responsable artistique du Bachelor en Contemporary Dance

Throughout their three-year course, the eleven graduating students, the class C, have trained in many different forms of movement. They have met a broad range of artists, along with their creative ideas and processes. They have cut wood and planted trees in a forest, attended concerts and shows, and met colleagues from around the world during the international school meeting *Camping* in Paris. They have contextualised and examined their experiences using theoretical resources. They have sung and played theatre, to enrich and refine their dancing. They have created their own works. In the spring of 2019, they went on tour with pieces choreographed by Elina Pirinen and David Zambrano.

The Bachelor in Contemporary Dance favours experimentation within a holistic approach to the body, the arts and the world. It aims to produce creative and independent dancers, with a reflexive approach, able to contribute to the choreographic process and to develop a notion of the complexity of today's world. The course is built around three main axes:

Training is essential: the aim being to develop a dancer's physical abilities and their independence here in. It is based on the anatomical possibilities of the body, on its infinite capacities for movement and its ability to learn, develop and integrate new skills, rather than on re-enacting historical dance styles and techniques or specific artistic currents. The course firmly emphasises the importance of the body and physicality as a raw material.

Artistic practice is approached by considering the dancer as an active and engaged participant in the choreographic process,

truly carrying responsibility for the work. The course encourages inventiveness and a taste for experimentation, commitment to research, and the dancer's curiosity and creative mind, based on a rigorous and sophisticated physicality. It aims to stimulate the integration of the dancer's physical, sensory and intellectual dimensions, conscious and intuitive, in order to develop his or her creativity. Moreover, it considers choreographic practice as a discipline open to other fields: theatre, music, visual arts, anthropology, sociology, politics...

The reflexive approach – through theoretical inputs, often linked to practical experiences – aims to shine a critical perspective on to artistic practices and to develop an awareness of the complex interrelationships which constitute the way the world works.

Thomas Hauert
Artistic Head of the Bachelor
in Contemporary Dance

Cours réguliers et ateliers

DANCE TECHNIQUE

Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Marthe Krummenacher,

Paul Girard,

Danse classique

Marco Berrettini

Danse contemporaine

Diana Akbulut

Danses urbaines

Géraldine Chollet

Gaga

Tamás Bakó

Release Technique

Martin Kilvady,

Ioannis Mandafounis,

Shai Faran,

Susanna Recchia

Improvisation

Dominique Falquet

Tai-Chi/Saolim Hood Khar Pai

Ernesto Edivaldo

Depth Movement

Thomas Hauert

Tools for improvisation

Gregory Stauffer

Dance Research

Nefeli Skarmea

Yoga

David Zambrano

Flying Low

CREATIVE DEVELOPMENT

Ateliers de composition, répertoire et improvisation

Hisako Horikawa

Dancing with Senses

Nina Martin

Re-Wire

Shai Faran

Sense of dancing

Martin Kilvady

Improvisation

Fabrice Mazliah

Forsythe Improvisation

Technologies

Mark Lorimer

Generating materiel and writing a choreography on music

Susanna Recchia

Historical Embodied Module

Kirstie Simson

Move, touch & be moved

Gregory Stauffer

About Dance and Performance

David Zambrano

Passing Through

Fabián Barba

Gender/Sex/Race

THEORY

Claude Ratzé

Programme Loin de l'école

Claire de Ribaupierre

Bachelor Thesis, Conceptions

de l'art, Art brut et créativité

Gabriel Schenker

Le Maître Ignorant, Pressure duets

Pierre-Emmanuel Sorignet

Sociologie

Julia Wehren

Théorie et Histoire de la danse,

Scène suisse de la danse,

Analyse de performance

BODY STUDIES & SPORT

Activités coordonnées par

Jean-Sébastien Scharl

Service des Sports Universitaires

Lausanne : escalade, capoeira,

agrès, sports nautiques

Centre EnMouvement

Évaluation physique, anatomie

fonctionnelle, renforcement

musculaire, gestion du stress

Natacha Garcin

Méthode Feldenkrais®

Axel Heulin

Nutrition

Fabrice Lamego,

Mélina de Lamarlière

Pilates

Thomas Richter

Massage Yoga Thai, check-up individuel

ARTISTIC PRACTICE

Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel

Fabián Barba

Slugs

Thomas Hauert

Tools for improvisation

Claire de Ribaupierre

Méthodologie

Ioannis Mandafounis,

Gabriel Schenker,

Kiriakos Hadjiioannou,

Elina Pirinen

Créations chorégraphiques

Maria La Ribot,

Simone Truong,

Simone Aughterlony

Artistic meeting and workshop

Thomas Hauert

Tools for improvisation

Manon Santkin

Collective projects

Eugénie Rebetz

Création de solo

Lia Rodrigues

Dance with objects

Gabriel Schenker

Le Maître Ignorant

COURS INTERDISCIPLINAIRES

Chant individuel, théâtre,
chant en groupe

Francine Acolas,
Fabrice Hayoz,
Anne Montandon Toledo
Chant individuel

Marco Berrettini
Atelier pluridisciplinaire

Marc Bochud, assisté de
François Renou
Atelier collectif de musique
vocale

Valeria Bertolotto,
Pierre Mifsud,
François-Xavier Rouyer
Théâtre

Mathilde Monnier
Sur le grotesque,
avec les étudiant-es
du Bachelor Théâtre

Yannick Pulver
Projet Montagne,
Bergwaldprojekt

SCHOOL-TO-WORK TRANSFER

Rencontres dans le milieu profes-
sionnel et cours d'introduction
à la vie professionnelle

Nicolas Berseth, Ian Lecoultre
Technique de scène

Alessandra Mattana –
Danse Transition
**Virginie Lauwerier, Marianne
Caplan** – AVDC
La culture en Suisse, postulations,
production, entretiens individuels,
lancement de carrière

**Camping (Centre national
de la Danse/Paris-Lyon)**
Plateforme chorégraphique
internationale

SPECTACLE DE SORTIE
Sydämen kauneus (La beauté
du cœur), d'**Elina Pirinen**,
Passing Through,
de **David Zambrano**
Assistant **Simon Wehrli**

Création
**Arsenic – centre d'arts scéniques
contemporain, Lausanne**
7 - 10 juin 2019

Tournée
ADC – Genève,
Salle des Eaux-Vives
13 et 14 juin 2019

**Théâtre de l'Université des Arts,
Helsinki (FI)**
18 et 19 juin 2019

Tanzhaus, Zurich
26 et 27 juin 2019

Autonomie

SOLOS

Bana la di a mwin pou ou
Tanguy Allaire

Cendres
Élie Autin

Absolem
Mélissa Guex

Infiniment
Jeanne Gumy

Everything I do is a balloOn
Adél Juhász

Bombast
Bastien Hippocrate

Inhabiting
Cheryl Ong

Avance encore un peu
Sophie Palmer

À notre rencontre
Solène Schnüriger

ORGAN
Mira Studer

Sermonita
Juliette Uzor

COLLECTIVE PROJECTS

Hors-piste
**Élie Autin, Mélissa Guex,
Solène Schnüriger, Juliette Uzor**

8 hours of pink noise
**Tanguy Allaire, Jeanne Gumy,
Mira Studer**

F E Y N E S S

**Sophie Palmer, Cheryl Ong,
Bastien Hippocrate, Adél Juhász**

BACHELOR THESIS WORKS

Boum Boum
Tanguy Allaire, Solène Schnüriger

Ozone
Élie Autin, Juliette Uzor

De Ceux
Mélissa Guex

Chant Gravitationnel
Jeanne Gumy

W.I.M.M. épisode 1
Bastien Hippocrate

László
Adél Juhász

*Terraincognita/for the taste
of a naked land*
Cheryl Ong

Para Nunca Olvidar
Sophie Palmer

*Songlines "Good Morning
Star Shine"*
Mira Studer

Tanguy Allaire

+33 7 68 92 94 66

tanguy.allaire@gmail.com

Baryton
Français, anglais, créole réunionnais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie/Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),
d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,
Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre
de l'Université des Arts – Helsinki,
Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –
Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

Boum Boum (2019)

Collective project

8 hours of pink noise (2018)

AUTRES FORMATIONS

– **Camping**, plateforme chorégraphique
internationale, Centre National de
la Danse – Paris, Lyon (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Entraînement Régulier du Danseur
(ERD) au Centre chorégraphique national
(CCN2) et Centre de Développement
Chorégraphique (Le Pacifique/CDC)
de Grenoble (2015-2016)
– Conservatoire à rayonnement régional
de Grenoble (2015-2016)
– UFR STAPS – Université Grenoble Alpes
(2015-2016)

– Conservatoire à rayonnement régional
de Toulouse (2012-2015)
– Conservatoire à rayonnement régional
de Paris (2011-2012)
– Diplôme d'études chorégraphiques avec
mention très bien à l'unanimité

PRIX D'ÉTUDES

– Bourse de la Fondation Inverni-Desarzens
(2018-2019)

EXPÉRIENCES

Danse

– *Sortie de résidence HEXIS*, de **Sigrid
Bordier**, La Grainerie, Toulouse (2018)
– *Anechoic*, de **Cindy Van Acker**, Fête de la
Danse – Genève, Lausanne, Sierre, Zurich
(2017)
– *Tenir le temps*, de **Rachid Ouramdane**,
Maison de la Culture (MC2), Grenoble
(2016)
– Stage pour la création de *Assassin*,
de **Samuel Mathieu**, Vatan (2016)

Régie lumière

– Création lumière pour une pièce de
Mark Lorimer, La Manufacture (2018)
– Régie lumière pour *Hobobo*, de **Patrick
de Valette**, Festival d'Avignon OFF,
Avignon (2016, 2017)



Élie Autin

+33 6 25 29 45 69

elievincent.autin@orange.fr

Alto

Français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie/Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),

d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,

Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre

de l'Université des Arts – Helsinki,

Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –

Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

Ozone (2019)

Collective project

Hors-piste (2018)

AUTRES FORMATIONS

– **Camping**, plateforme chorégraphique

internationale, Centre National de

la Danse – Paris, Lyon (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Conservatoire à rayonnement régional
de Toulouse (2013-2016)

– Conservatoire de Musique et de Danse
de Montauban (2008-2013)

EXPÉRIENCES

Danse

– *Opéralab*, création théâtrale et musicale
pluridisciplinaire, Cube de la HEAD,
Genève (2020)

– *Ozone*, **Élie Autin** et **Juliette Uzor**,
Show-off, Tanzhaus Zurich (2019)

– *Eventfully tender*, mes **Natasza Gerlach**,
OUT 6, La Manufacture (2019)

– Solo de **Élie Autin**, inauguration
du Tictac Art Centre, Bruxelles (2018)

– *What How can I call what is between us*,
de **Élie Autin** et **Juliette Uzor**, Perfor-
mance Night, Kunsthalle Zurich (2018)

– *Gala*, de **Jérôme Bel**, Théâtre
Vidy-Lausanne, TLH Sierre, La Bâtie-
Festival de Genève (2018)

– *Anechoic*, de **Cindy Van Acker**, Fête
de la Danse – Genève, Lausanne, Sierre,
Zurich (2017)

– *En manque*, de **Vincent Macaigne**,
danseur et figurant, Théâtre
Vidy-Lausanne (2016)

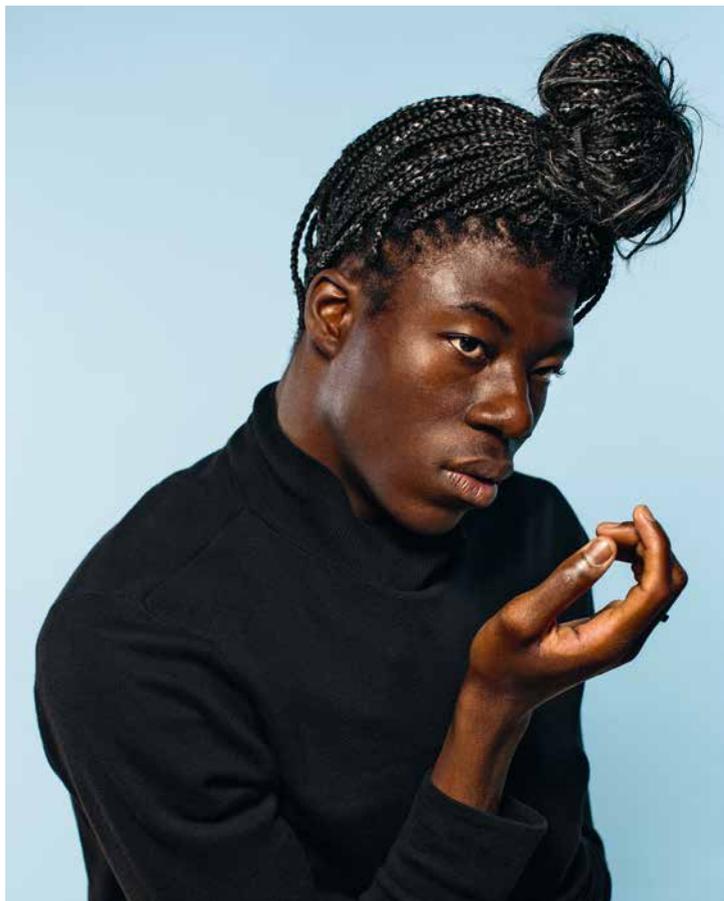
– Danseur interprète pour **Samuel Mathieu**,
Conservatoire à rayonnement régional,
Toulouse (2015)

Cinéma

– *Garage*, court-métrage, Lorraine
Perriard, ECAL, Lausanne (2018)

Autre

– Mannequin pour Mikaël Vilchez,
Fashion Week, Paris (2018)



Mélissa Guex

+41 79 323 76 34
m.guex@hotmail.com

Alto – soprano
Anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),
d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,
Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre
de l'Université des Arts – Helsinki,
Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –
Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

De ceux (2019)

Collective project

Hors-piste (2018)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)
- Gaga Intensiv, stage de gaga avec **Ohad Naharin**, Tel Aviv (2016)
- Workshop avec **Cie Ultima Vez**, Peeping Tom, Bruxelles (2016)
- Improvisation théâtrale, Lausanne (2006-2019)

FORMATIONS PRÉALABLES

- École Lassaad, école internationale de théâtre, Bruxelles (2013-2015)
- Cie Marchepied, stage en danse contemporaine, Lausanne (2012-2013)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation Inverni-Desarzens (2018-2019)
- Prix Suisse du Pour-cent culturel Migros en section théâtre de mouvement (2014)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Opérlab*, création théâtrale et musicale pluridisciplinaire, Cube de la HEAD, Genève (2020)
- *M. la multiple*, mes **Nina Negri**, Théâtre Vidy-Lausanne (2019)
OUT 5, La Manufacture (2018)
- *Hayali*, de **Mélissa Guex** et **Emre Yildizlar**, tournée en Grèce, Turquie, Suède (2016-2017) et Mexique (2018)
- *Wozzeck*, de Georg Büchner, mes **William Kentridge**, Salzburger Festspiele (2017)
- *L'histoire du Soldat*, de Stravinsky, direction **Aurélien Hadyniac**, Festival Les Arts'Franchis, Lacanal (2015)

Théâtre

- *Les auteurs qui n'existent pas*, mes **Alexis Rime**, La Grange de Dornigny, Lausanne (2018)
- *Spring Rolle*, mes **Jonathan Capdevielle**, far° – festival des arts vivants, Nyon (2012)

Autres

- *Nous trois*, de **Eugénie Rebetez**, assistante à la mise en scène (2019)
- Les Lundis à Sévelin, Théâtre Sévelin 36, Lausanne (2018-2019)



Jeanne Gumy

+41 79 231 90 41

gumyjeanne95@gmail.com

Soprano

Français, allemand, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work
Sydämen kauneus (La beauté du cœur),
d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,
Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre
de l'Université des Arts – Helsinki,
Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –
Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

Chant gravitationnel (2019)

Collective project

8 hours of pink noise (2018)

AUTRES FORMATIONS

- Gaga Intensive, movement language research, Orsolina 28, Italie (2018, 2019)
- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Bachelor Contemporary Dance, ZHdK, Zurich (2015-2016)
- Baccalauréat, Collège Ste-Croix, Fribourg (2011-2015)
- Formation pré-professionnelle en danse classique puis contemporaine, certificat, Conservatoire de Fribourg (2008-2015)

EXPÉRIENCES

Danse

- *In the middle of Nowhere - Your absence fills the space*, de Simone Truong, Gessnerallee – Zurich (2019)
- *Anechoic*, de **Cindy Van Acker**, Fête de la Danse – Genève, Lausanne, Sierre, Zurich (2017)
- *Fireflies*, performance, danse et texte, de **Jens Bidermann**, Glühwürmchen-Festival, Zurich (2016)
- Créations de **James Cousins**, **Isabelle Chaffaud** et **Jérôme Meyer**, the Place – Londres, Gessnerallee – Zurich (2016)
- Créations de **Stephen Shropshire** et **Lorand Zachar**, Gessnerallee, Zurich (2015)
- Spectacles de danse du Conservatoire de Fribourg, Hans Meister, Jovita Weibel, Nadejda Loujine, Nuithonie – Fribourg (2008-2015)

Enseignement

- Cours de modern-jazz et improvisation, ArtDance, Yverdon (2019)
- Cours de danse contemporaine au Conservatoire de Fribourg (2018-2019)
- Cours de Body-Mind Centering pour les enfants, Camping, Centre National de la Danse, Paris (2018)



Bastien Hippocrate

+41 76 377 34 85

bastien.hippocrate@gmail.com

Basse

Français, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),
d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,
Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre
de l'Université des Arts – Helsinki,
Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –
Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

W.I.M.M (2019)

Collective project

F E Y N E S S (2018)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)
- Cie Marchepied, stage d'insertion en danse contemporaine, Lausanne (2012)

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation Inverni-Desarzens (2017-2019)

EXPÉRIENCES

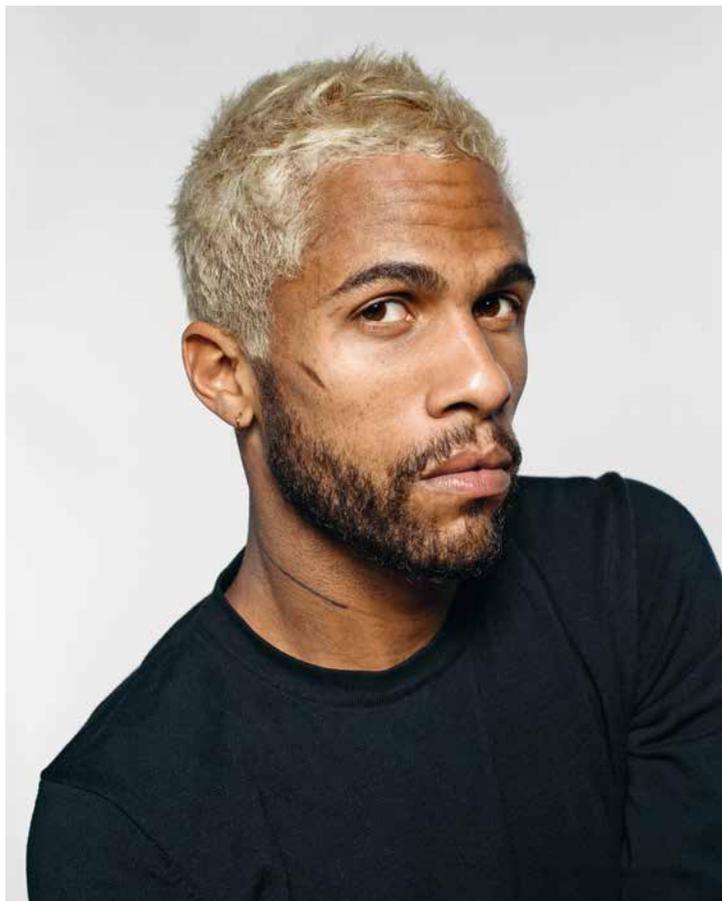
Danse

- *Chakra Gang Bang*, de **Authentic Boys**
Arsenic, Lausanne (2018)

- *Formons nos gueules et mirrons* de **Bastien Hippocrate** et **Steven Doutaz**,
Neuchâtel Arts Festival (2018)
- *Luke at You*, de **Adél Juhász** et **Bastien Hippocrate**,
Noclubsunday, Fribourg (2018)
- *C'est un triptyque*, de **Bastien Hippocrate**
et **Adél Juhász**, Fête de la Danse –
La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel (2018)
- *Anechoic*, de **Cindy Van Acker**, Fête de la
Danse – Genève, Lausanne, Sierre, Zurich
(2017)
- *Minotaure*, de **Bastien Hippocrate**,
Centre Dürrenmatt, Neuchâtel (2016)
- *Peeper*, de **Bastien Hippocrate**, Urgent
Paradise – Lausanne, Flaaash – Genève,
Villa Renata – Bâle (2015)
- *Et l'avalanche*, de **Bastien Hippocrate**,
Claire Dessimoz et **Éléonore Heiniger**,
DAF Festival – Genève, InciDanse –
Fribourg (2015)
- *Lâche moi ou je tombe*, de **Bastien Hippocrate**
et **Claire Dessimoz**, Orbe,
La Chaux-de-Fonds, Londres, Vevey,
Renens, Delémont (2014)
- *Body in urban spaces* de **Willie Dorner**,
Festival le Mouvement, Bienne (2014)
- *Stress Biology* de la **Cie Utilité Publique**,
Arsenic – Lausanne, Festival Tanz – Olten,
Hiver de Danse – Neuchâtel (2014)

Théâtre

- *Bref entretien avec des hommes
hideux*, mes **Guillaumarc Froidevaux**,
OUT 4, La Manufacture (2017),
Théâtre Vidy-Lausanne (2019)



Adél Juhász

+41 78 733 86 08
juhaszadel@gmail.com

Hongrois, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),

d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,

Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre

de l'Université des Arts – Helsinki,

Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –

Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

László (2019)

Collective project

F E Y N E S S (2018)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)
- Summer school, ImpulsTanz Festival, Vienne (2012- 2015)
- Ibiza Contact Festival, Warsaw Flow – The 5th Contact Improvisation Festival (2014)
- IDW – International Dance Festival, Budapest, Hongrie (2013)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Bachelor Contemporary Dance, Budapest Contemporary Dance Academy (2011-2015)

EXPÉRIENCES

Danse

- *László*, de **Adél Juhász**, Les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36 – Lausanne, Sziget Festival, Azure Festival – Hongrie (2019)
- *Language of the Sweet & Bitter*, de **Adél Juhász** et **Juliette Uzor**, UN LIEU à Tunnel Tunnel, Lausanne (2018)
- *Human is Error to Nature*, de **Adél Juhász** et **Áron Porteleki** (musique), UbikEklektik Festival, Hongrie (2018)
- *C'est un tryptique*, de **Bastien Hippocrate** et **Adél Juhász**, Fête de la Danse – La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel (2018)
- *Luke at You*, de **Adél Juhász** et **Bastien Hippocrate**, Noclubsunday, Fribourg (2018)
- *Motherless Children*, de **Adél Juhász** et **Júlia Vavra**, Bánkító Festival, Hongrie (2017)
- *Coexit*, de **Adél Juhász** et **Áron Porteleki** (musique), Trafó, Sziget Festival, Ozora Festival, Hongrie (2016)
- *Eclipse*, de **Csaba Molnár**, Trafó, Budapest, Hongrie



Cheryl Ong

+41 76 686 85 95

cherylll-ong@hotmail.com

Anglais, mandarin

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),

d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,

Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre de

l'Université des Arts – Helsinki,

Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –

Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

TERRAIN COGNITA / for the taste

of a naked land (2019)

Collective project

FEYNES (2018)

AUTRES FORMATIONS

– Amaclub Project, Unplush, Berne

(2018-2019)

– **Camping**, plateforme chorégraphique

internationale, Centre National de

la Danse – Paris, Lyon (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Workshop *real-time composition*

avec Julyen Hamilton (2017)

– Stage chez Frontier Danceland,

Singapour (2015)

– M1-Frontier Danceland PULSE

Scholarship Programme, Frontier

Danceland, Singapour (2011-2016)

PRIX D'ÉTUDES

– Bourse d'études de la Fondation AFEA

(2018-2019)

EXPÉRIENCES

Danse

– *Untitled*, de **Anna-Marija Adomaitytė**

en collaboration avec **Cheryl Ong**,

Master en Arts visuels, ECAL, Lausanne

(2019)

Performances et théâtre

– *Mystères*, d'après Knut Hamsun,

mes **Julien Meyer**, OUT 6,

La Manufacture (2019)

– *Visible and Invisible Partners*,

de Amaclub & Unplush Invites,

Dampfzentrale, Bern (2019)

– *Rien*, de **Martin Reinartz** et **Cheryl Ong**,

«Hors-Lits», Bussigny (2017)

Montagne et nature

– *Work on the Intschi-Alp*, Canton of Uri,

Suisse (2018)

– *Bergwaldprojekt*, Mountain Forest

Project, volontaire, Wägital, Suisse et

Liechtenstein (2017)



Sophie Palmer

+41 76 474 37 03
soph3v@yahoo.fr

Soprano, alto, percussionniste
Français, espagnol, anglais

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work
Sydämen kauneus (La beauté du cœur),
d'**Elina Pirinen**,
Passing Through, de **David Zambrano**,
Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre
de l'Université des Arts – Helsinki,
Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –
Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

Para Nunca Olvidar (2019)

Collective project

F E Y N E S S (2018)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)
- Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine, RIDC, Paris (2015-2016)
- Diplôme de technicienne de l'image et du son, IMCA, Avignon (2012)
- Stage intensif, Theaterschool, Amsterdam (2010)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Cycle 1 d'Art dramatique, Conservatoire municipal, Paris 14^e (2014-2015)
- Formation danse classique, Marseille/Paris
- Formation du danseur, Les studios du cours, Marseille (2014)

- Flamenco, Hio-Hop, Yoga, BMC (Body-Mind Centering), Danse contact, Saolin

EXPÉRIENCES

Danse

- **Cie Pharaonäa**, InciDanse, Fribourg (2019)
- **Cie Pipóka**, Fête de la Danse – Genève, Brig, Vernier, Mendrisio, Yverdon (2019)
- **Cie P. Glorieux et S. Palmer**, Fête de la Musique, Genève (2019)
- **Cie Icaria**, Montlaux, Puebla de la Sierra, France et Espagne (2018-2019)
- **Anechoic**, de **Cindy Van Acker**, Fête de la Danse – Genève, Lausanne, Sierre, Zurich (2017)
- **Cie Cadmium**, Théâtre du Dôme, Pontoise (2015-2016)

Autres projets

- Co-directrice, chanteuse et percussionniste, **Cie Icaria**, Montlaux, France (2018-2019)
- Chanteuse et percussionniste, Duo musical Etna-laï, Lausanne (2018-2019)
- Performance de rue (chant/danse), Festival d'Avignon (2011-2014)

Enseignement

- Ateliers de chant, Etna-laï, Prilly (2019)
- Ateliers de flamenco (danse/chant/percussion), Lausanne (2017)
- Ateliers artistiques, Le collectif R (aide aux réfugiés), Lausanne (2017)
- Cours réguliers de danse contemporaine et flamenco, Association le Chêne, Paris (2016)



Solène Schnüriger

+41 78 697 61 93

soleneschnuriger@gmail.com

Soprano

Anglais, espagnol

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),

d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,

Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre

de l'Université des Arts – Helsinki,

Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –

Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

Boum Boum (2019)

Collective project

Hors-piste (2018)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)
- Workshop avec Kristina & Sadé Alleyne, Cie Akram Khan
- Workshop avec la Cie Sankai Juku
- Workshop de danse africaine, Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM), Genève

PRIX D'ÉTUDES

- Bourse d'études de la Fondation Hans Wilsdorf (2017-2018, 2018-2019)

FORMATIONS PRÉALABLES

- CFC de danse contemporaine avec maturité professionnelle artistique, Centre de formation professionnelle arts, Genève (2013-2016)
- Formation de cirque, Rustelli Confetti, École Rudolf Steiner, Genève (2003-2012)
- Flamenco, Hip-Hop, Bharata natyam

EXPÉRIENCES

Danse

- *N.O.M.A.D.*, de **Alica Minerva**, Prague (2018)
- *Préludes*, de **Solène Schnüriger**, **Pauline Oreins** (musique) et **Giulia Goy** (cinéaste), Bruxelles (2018-2019)
- *Hommage au corps*, projet vidéo, de **Tom Golaz** (vidéo) et **Solène Schnüriger** (danse) (2019)
- *L'espace d'un instant*, solo de **Solène Schnüriger**, Fête de la Musique, Genève (2017)
- *Anechoic*, de **Cindy Van Acker**, Fête de la Danse – Genève, Lausanne, Sierre, Zurich (2017)
- *Racine*, de **Caroline Lam**, Cérémonie de remise de diplôme CFC, Arena de Genève (2016)
- *Un printemps à Lullier*, court métrage, de **Caroline de Cornière** (2017)



Mira Maria Studer

+41 77 903 67 70

studermira@gmail.com

Soprano

Piano, microkorg, ableton

Allemand, anglais, français, italien

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie / Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),
d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,
Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre
de l'Université des Arts – Helsinki,
Tanzhaus Zurich (2019)

Bachelor Thesis work

Songlines "Good Morning Star Shine"
(2019)

Collective project

8 hours of pink noise (2018)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)
- Summer school, P.A.R.T.S, Bruxelles (2014, 2015, 2017, 2018)
- Summer school, ImpulsTanz Festival, Vienne (2017)

FORMATIONS PRÉALABLES

- International summer dance workshops, Vibra Festival, Ljubljana (2016)
- Formation de danseur au Marcel Leemann Physical Dance Theater Bern, Akar Studio Bern, Atelier 17 Solothurn (2010-2017)
- Piano, classique et improvisation (2004-2016)
- Chant, classique, jazz et pop (2006-2019)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Anechoic*, de **Cindy Van Acker**, Fête de la Danse – Genève, Lausanne, Sierre, Zurich (2017)
- *Die Gaza Monologe*, de **Marcel Leemann Vidmarhallen**, Berne (2014-2015)
- *DA*, de **Junges Theater**, Soleure (2014)

Musique

- *Nomad*, de **Mira Studer**, **Alica Minarova** et **Stanica Žilina-Záriečie**, Slovaquie (2017-2018)

Théâtre

- *Nüt So Grässlechs*, création collective avec **Luisa Schertenleib**, Jugendtheater-festival, Aarau (2016)



Juliette Uzor

+41 79 399 34 55

juliette.uzor@bluewin.ch

Allemand, anglais, français, espagnol

Soprano-alto

Clarinette

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2016-2019)

Spectacle de sortie/Graduation work

Sydämen kauneus (La beauté du cœur),
d'**Elina Pirinen**,

Passing Through, de **David Zambrano**,
Arsenic – Lausanne, ADC Genève, Théâtre
de l'Université des Arts – Helsinki,
Tanzhaus Zurich, Tictac Art Centre –
Bruxelles (2019)

Bachelor Thesis work

Ozone (2019)

Collective project

Hors-piste (2018)

AUTRES FORMATIONS

- **Camping**, plateforme chorégraphique internationale, Centre National de la Danse – Paris, Lyon (2018)
- Summer school, Impulstanz, Vienne (2014-2018)
- Summer school, P.A.R.T.S., Bruxelles (2012-2017)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Master Art Education, ZHdK (2015-2016)
- Bachelor en Arts Visuels et Histoire de l'art, Hochschule der Künste, Berne (2012-2015)

EXPÉRIENCES

Danse

- (*working title*), de **Cosima Grand**, Tanzhaus Zurich (2020)
- *Ozone*, de **Élie Autin** et **Juliette Uzor**, Show-off, Tanzhaus Zurich (2019)
- *Anechoic*, de **Cindy Van Acker**, Fête de la Danse – Genève, Lausanne, Sierre, Zurich (2017)
- *Choreo/Graphy*, recherche de doctorat et chorégraphie de **Eleanor Bauer**, DOCH Stockholm (2019)
- *How can I call what is between us*, de **Élie Autin** et **Juliette Uzor**, Performance Night, Kunsthalle Zurich (2018)
- *Sacre (Remix)*, de **Xavier Le Roy**, *Camping*, Centre National de la Danse, Paris (2018)
- *The seeing mouth, distractively and dancing algorithms*, de **Lucie Tuma**, Gessnerallee, Zurich (2018)
- *Dein Gang*, de **Juliette Uzor** et **Myriam Uzor**, Performance Night, Kunsthalle Zurich (2017)
- *By meter*, concept de **San Keller**, Klöntaltriennale, Glarus (2017)
- *YARD - from zero to one hundred*. **Allan Kaprow**, concept de **San Keller**, ACTION, Tanzhaus Zurich (2017)
- *Who's There*, de **Juliette Uzor**, **Dominique Enz**, **Kollektiv E0B0FF** (2016)



Promotion 2019

Master Théâtre

Metteur·es en scène



Le plat ne lui rappelait plus le goût de sa famille, mais sa propre solitude.



Le Master Théâtre est un temps d'apprentissage de l'art de la mise en scène. Pendant deux ans les étudiantes et les étudiants s'exercent avec des textes, des mouvements, des intuitions et des langages. En essayant les formes de leurs idées, le Master permet d'identifier leur raison de pratiquer leur art.

Elles et ils rencontrent des artistes, parlent et écoutent, se trompent, reprennent, changent de place, retrouvent une idée, sautent sur une occasion, réussissent, ne comprennent pas bien, s'énervent, écrivent, enregistrent et débattent, se font une idée, assistent aux travaux des autres, se prennent la tête, traversent des déserts, expérimentent une matière, un son, une lumière, un geste, une présence, constituent des groupes de travail, restent seul, s'enthousiasment, se concentrent et se dispersent.

Puis, après deux années d'études, elles et ils présentent un mémoire écrit et enfin un travail de scène ouvert au public.

Après elles et ils sortent de l'école et entrent dans le large. Bon vent.

Robert Cantarella
Responsable du Master Théâtre

The Master Theater is a time of learning the art of stage directing. For two years students practice through and with texts, movements, intuitions and languages. In trying to shape and manifest their ideas, the Master helps identify their reason for practicing their art.

They meet artists, talk and listen, make mistakes, start over, change places, find an idea, cease an opportunity, succeed, do not always understand, get upset, write, record and debate, discover the works of other students, struggle, experiment with material, a sound, lighting, a gesture, a presence, form working groups, remain alone, become enthusiastic, concentrate and disperse.

Then, after two years of studies, the students present a written dissertation and finally staged work open to the public.

After that they leave the school and are set to take off. Good luck.

Robert Cantarella

Academic head of the Master in Theatre

L'art de mettre en scène est celui d'une transformation, d'une traduction reliant les lignes d'un texte aux signes du vivant. Quels sont les instruments d'un tel apprentissage ? À La Manufacture, sept entrées guident la formation à la mise en scène :

1. L'Art de la métamorphose

Ce qui compte n'est pas la chose à imiter mais les moyens mis en œuvre pour y parvenir.

2. L'Art du regard

Le metteur en scène est un spectateur assidu dont le jugement est une construction de sens ; il y développe la faculté de l'estime des œuvres, une école du regard et de l'égard.

3. L'Art de la transformation

Bouger de soi, comme le spectateur l'espère, pour l'épreuve du vertige des étrangéités qui nous peuplent, de ce qui ne sera jamais comme moi, pour prendre la tangente.

4. L'Art du texte

La lecture et la traduction d'un texte en mouvements, corps, relations et images grâce à la fréquentation des œuvres écrites du passé, et de celles qui sont en train de s'élaborer.

5. L'Art de l'expérimentation

Le metteur en scène s'expérimente comme acteur, producteur, régisseur, administrateur (la liste des pratiques est presque infinie, un mille-feuilles) pour en mesurer les dimensions sensibles et physiques.

6. L'Art du dépliage

Un espace et une durée pour se dé-familiariser, pour se rendre étranger à ses propres plis, à ses propres usages, dont le déséquilibre et la fragilité constituent des puissances insoumises.

7. L'Art des choix

Créer suppose un terme, un spectacle, une représentation. Faire entrer le public pour se montrer est une épreuve du feu, un rituel, avec sa part de brûlure. Savoir faire un choix, celui de trouver le moment juste pour le partage, est à expérimenter durant les phases de l'apprentissage.

Description du cursus

Le cursus de Master, orienté sur la recherche artistique et ses applications, s'inscrit dans un contexte pratique de création et de métissage des disciplines. Il tend à former des créateurs aptes à entretenir et renouveler les paradigmes esthétiques de la scène. Établie dans le cadre du Master-Campus-Théâtre Suisse (MCTS), cette formation à la mise en scène se fait en partenariat avec les trois autres Hautes écoles de théâtre en Suisse, celles de Berne (HKB), Zurich (ZHdK) et Verscio (STD).

Le cursus personnalisable inclut différents types de modules, théoriques et pratiques, ainsi qu'un travail de Master articulant un mémoire et une réalisation scénique, et développe les axes de réflexions suivants :

- La relation de création avec les acteurs et les histoires de la direction d'acteurs
- L'espace, l'architecture des lieux de jeu, la scénographie
- Les champs théoriques et historiques de la mise en scène, la dramaturgie
- Les relations avec d'autres disciplines artistiques, l'hybridation.

Les travaux pratiques du Travail de Master de fin d'études sont présentés dans le cadre d'un événement intitulé OUT, organisé sur quatre jours par La Manufacture. Cette année, la 6^e édition a eu lieu du 4 au 7 septembre 2019.

Ce temps de présentation est la concrétisation pour chaque étudiant-e d'un processus de création individuel. Durant deux années, ils se sont confrontés aux enjeux de la création contemporaine. Ils ont développé leur pratique artistique en la nourrissant de théorie, de curiosité et en fréquentant d'autres disciplines artistiques. Ils proposent à cette occasion six créations scéniques inédites, reflet des expressions singulières de leurs recherches. Chaque création est évaluée par un jury et est donc déterminante pour l'obtention du diplôme de Master.

Intervenant·es de la promotion

Célie Pauthe
Metteuse en scène

Anne-Françoise Benhamou
Professeure en études
théâtrales ENS

Nicolas Berseth
Directeur technique,
La Manufacture

BLITZ Theatre Group
Collectif de performeurs

Maya Bösch
Metteuse en scène

Stéphane Bouquet
Écrivain, scénariste, critique de
cinéma

Alexandre Doublet
Metteur en scène

Rémy Campos
Coordinateur de la recherche
HEM – Genève

Robert Cantarella
Metteur en scène, dramaturge

Danielle Chaperon
Professeure et chercheuse en
dramaturgie et littérature – UNIL

Clémentine Colpin
Metteuse en scène

Barbara Giongo
Co-directrice du Théâtre
du Grütli

Yves-Noël Genod
Metteur en scène

Élodie Doguet
Scénographe

Julien Fišera
Metteur en scène

Jean-Pierre Han
Journaliste, critique dramatique

Massimo Furlan
Metteur en scène, performeur

Amine Berrada
Directeur de la photographie

Florence Giorgetti
Comédienne

Philippe Gladieux
Créateur lumière

Fabrice Gorgerat
Metteur en scène

Jean-Louis Johannides
Metteur en scène

Jérôme Junod
Metteur en scène

Sylvie Kleiber
Scénographe

Myriam Kridi
Directrice du Festival de la Cité

Sally De Kunst
Directrice de l'Arc

Serge Lalou
Producteur de cinéma

Alban Lefranc
Écrivain et dramaturge

Frank Madlener
Directeur de l'IRCAM

Marie-José Malis
Metteuse en scène

Patrick Sourd
Journaliste, critique dramatique

Camille Louis
Artiste-dramaturge

Bruno Meyssat
Metteur en scène

Marie-José Mondzain
Philosophe

Mathilde Monnier
Chorégraphe, directrice du
Centre National de la Danse,
Paris

Olivier Neveux
Professeur d'histoire et
d'esthétique du théâtre,
ENS – Lyon

Guillaume Béguin
Metteur en scène

Luca Ortelli
Professeur ordinaire EPFL
architecture

Philippe Quesne
Metteur en scène et scénographe

Valérie Mréjen
Écrivaine, plasticienne, vidéaste

Claire de Ribapierre
Dramaturge

François-Xavier Rouyer
Metteur en scène

Béatrice Houplain
Metteuse en scène

Andrew Sempere
Chercheur, scénographe,
artiste

Barbara van Lindt
Directrice du programme
Master DAS Theatre (AHK –
Amsterdam University of Arts)

Laurence Wagner
Curatrice indépendante

Romain Waterlot
Chef monteur cinéma

Natacha Koutchoumov
Comédienne, metteuse en scène,
co-directrice de la Comédie de
Genève

Denis Mallefer
Metteur en scène, co-directeur
de la Comédie de Genève

Ulrich Fischer
Artiste vidéaste

Agnès Perreten
Architecte

Camille Denkinger

+41 76 249 00 31

camilledenkinger@gmail.com

Née en 1992 à Genève, Camille Denkinger se passionne depuis son plus jeune âge pour le cirque. Après une formation en graphisme au Centre de Formation Professionnelle Arts Appliqués à Genève, elle s'envole pour le Québec, puis Paris, pour se former dans les arts du cirque en tant que voltigeuse de main-à-main. Suite à une blessure, elle enseigne les bases de l'acrobatie, notamment à l'école Rudolf Steiner, où elle approfondit le travail des portés par le biais de la danse contact.

En 2016, elle entame une réorientation et entre à La Manufacture en 2017, où elle s'ouvre à l'univers du théâtre et de la danse. Parallèlement à sa formation, Camille développe une pratique des portés plus proche du *partnering* en travaillant avec Gabriel Obergfell, étudiant de Bachelor en Contemporary Dance à La Manufacture. Désirant appréhender le corps différemment, elle continue à nourrir son intérêt pour le mouvement et le travail physique en s'ouvrant à d'autres techniques comme le travail du masque et la danse théâtre. Ce parcours singulier lui a permis de diversifier son approche de la scène en privilégiant un art vivant mixte, réunissant danse, théâtre et cirque, entre metteuse en scène et interprète, car il est important pour elle de garder un pied sur scène.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Des corps et des mots

Création scénique

Un corps en soi

La fille du troisième sous-sol s'appelle Ana. Elle a mal. Depuis son accident, une épaule lance, un coude qui danse, des doigts qui lâchent la barre. Ça tangué de l'intérieur. Ça houle. Ana dit que ça doule, qu'elle doule. Mais quels que soient les mots, de crises en sursauts, elle perd le cap.

Dormir pour oublier. Oublier l'absence de douleur. Partir et revenir. S'absenter encore un peu plus longtemps. L'existence d'Ana est un point de suspension : lutter pour dire la suite, errer dans un cimetière de mots.

Entre théâtre et cirque, cette première étape de travail tend à l'exploration de la vulnérabilité : raconter l'histoire d'un corps qui change, se module et se transforme, comme autant de possibilités d'être en vie.

Création présentée lors de OUT 6, les 5 et 7 septembre 2019.



Metteure en scène



Audrey Liebot

+33 6 68 95 26 88

audreyliebot@hotmail.fr

Née à Nantes en 1985, Audrey Liebot étudie la littérature et le théâtre. Elle travaille en tant qu'interprète, assistante ou dramaturge avec Anaïs de Courson, Ariane Moret, le blitz theatre group, Thibaud Croisy, Robin Campillo, Moreau, Clio Simon, Yves-Noël Genod, Florent Trochel, Sophia Liu. À Paris elle crée la compagnie Magnolia, avec laquelle elle se consacre à la création de l'intégrale de Sarah Kane. Audrey imagine en parallèle des objets portatifs, petites formes solitaires, dont prochainement *Forest Club*.

En 2017, elle intègre le Master Théâtre à La Manufacture. Pour son travail de fin d'études, la chorégraphe Mathilde Monnier accompagne sa recherche intitulée *prenez soin de vous*. Audrey est une lectrice obsessionnelle, passionnée par l'opéra, elle apprend l'islandais.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

prenez soin de vous

Création scénique

prenez soin de vous

prenez soin de vous est une invitation à rouvrir la blessure, y entrer, refaire, observer le temps nécessaire à sa cicatrisation. Où va la douleur quand elle s'en va ? *prenez soin de vous* est à la fois l'antidote, et le poison. Une déclaration aveugle qui porte les stigmates de la demande amoureuse : viens s'il te plaît, reste s'il te plaît, continue. Ne meurs pas s'il te plaît.

Dans ce double mouvement, paradoxal, Coline Bardin est seule et pas seule. Elle est vue de partout. Son corps absorbe, les limites matérielles de son corps s'estompent. Le temps passe, l'incertitude grandit. Elle prend le risque de perdre : la mémoire, la raison. C'est la condition de l'amenuisement et de la transformation de ce qui fait mal. Tout le monde a déjà perdu quelque chose.

Création présentée lors de OUT 6,
les 5 et 7 septembre 2019.



Metteure en scène



Julien Meyer

+41 77 477 38 00

julienphilippe.meyer@gmail.com

Après avoir étudié la musicologie et l'histoire du cinéma à l'Université de Genève et de Lausanne, Julien Meyer intègre le Master Théâtre orientation Mise en scène de La Manufacture. Au cours de sa formation, il a entre autres travaillé avec Marie-José Malis, Massimo Furlan et Fabrice Gorgerat. Il a été assistant sur le projet de Pauline Castelli, *La Cour aux Miracles inutiles*, présenté lors de OUT 5 en 2018. Julien a effectué un stage d'observation avec Krystian Lupa et assisté Gabriel Calderón et François Gremaud sur des stages de direction d'acteurs. Pour son travail de fin d'études, il choisit d'adapter pour la scène le roman *Mystères* de Knut Hamsun dont l'écriture le touche particulièrement.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Premier degré

Création scénique

Mystères

D'après **Knut Hamsun**

Une parole en partage menace toujours un peu de chuter.

Croire que l'on peut vivre à plusieurs au même rythme est tout autant absurde que de penser que l'on parle la même langue que quelqu'un qui parle notre langue maternelle.

Dans son for intérieur, la parole espère surtout garder auprès d'elle la personne à laquelle elle s'adresse, elle ne supporte pas l'idée de la séparation.

Création présentée lors de OUT 6, les 5 et 7 septembre 2019.



Metteur en scène



Florence Rivero

+41 79 507 86 70

florence.rivero@gmail.com

D'origine suisse et vénézuélienne, Florence Rivero commence des études de cinéma à Caracas en 2005. Elle arrive en Suisse en 2006 et poursuit sa formation au sein du département cinéma de l'ECAL. Elle travaille ensuite pendant plusieurs années en tant que réalisatrice, assistante à la réalisation, directrice de casting et comédienne dans le milieu de l'audiovisuel. Elle suit en parallèle des études en français langue étrangère, psychologie et littérature anglaise à l'UNIL et obtient son Bachelor en 2013.

C'est dans ce cadre universitaire qu'elle fait ses premiers pas en tant que metteure en scène et crée sa propre compagnie de théâtre, la Cie Ellis Bell. Entre 2014 et 2015, elle suit un stage au Théâtre de Vidy en tant qu'assistante à la mise en scène pour la création *Nachlass* de Stefan Kaegi. En 2016, elle reçoit le prix de la meilleure mise en scène au Festival Friscènes pour son adaptation de *The Tragedy of Macbeth*. La même année, elle devient directrice artistique du Lausanne Shakespeare Festival, qu'elle programme et codirige à la Grange de Dorigny.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Mélang(u)es

Création scénique

Lolita

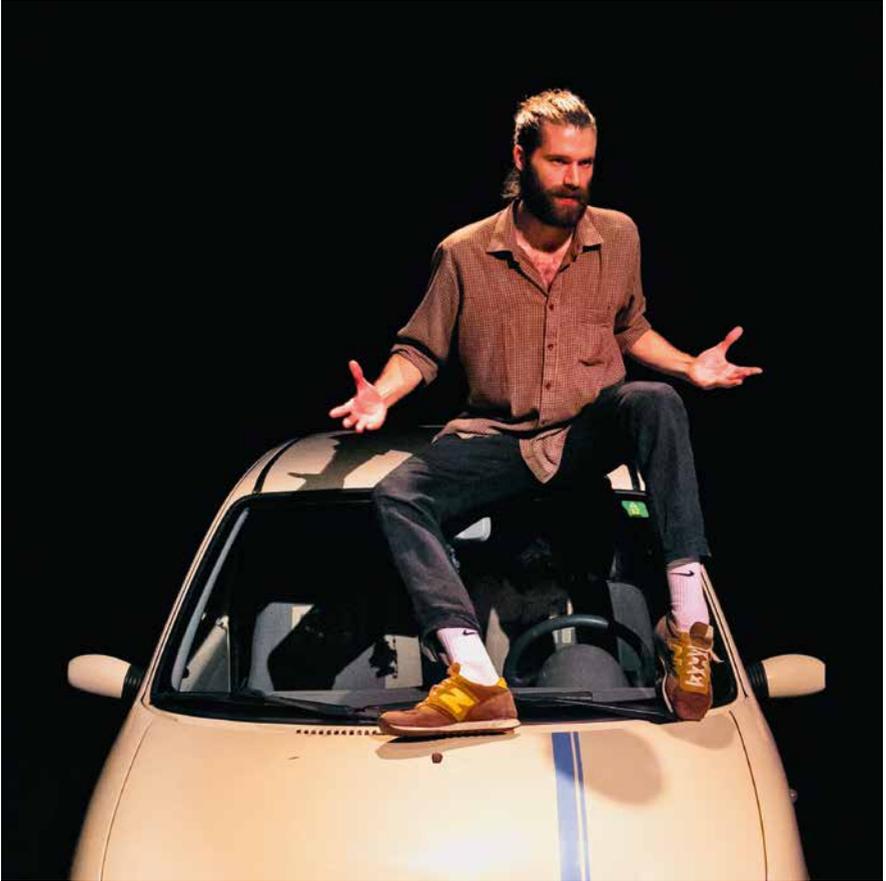
d'après **Vladimir Nabokov**

Appuyé sur sa voiture, un homme raconte. Son histoire est glaçante, banale : une enfant de 12 ans, une « nymphette » selon ses propres termes, dont la vie quelconque dans une ville fade des États-Unis bascule le jour où un certain Humbert Humbert s'installe dans la chambre louée par sa mère. L'histoire d'un amour fou, non réciproque, un amour qui ne devrait pas exister. Peut-on faire confiance aux confessions de cet homme ? Pourquoi s'arroge-t-il le droit de nous parler ? Et la version des faits de *Lolita*, alors ? En adaptant pour la scène le roman de Vladimir Nabokov (1955), un roman – il faut insister sur le terme – traînant son lot de controverses, Florence Rivero nous rappelle qu'on ne lit, n'entend ou ne voit que ce qu'on veut bien. Et que dans tous les rétroviseurs, il y a un angle mort.

Création présentée lors de OUT 5,
les 6 et 8 septembre 2018.



Metteure en scène



Jean Sluka

+41 76 505 65 66

jgsluka@gmail.com

Né en 1990, Jean Sluka étudie la philosophie et la sociologie à l'Université de Fribourg et l'Université Charles de Prague avant de suivre la formation en mise en scène de La Manufacture. Il a assisté Robert Cantarella sur la série théâtrale en trois épisodes *J'ai le sentiment qu'il s'en suivra de terribles excès d'étrangeté* d'après *L'Homme sans Qualités* de Robert Musil, ainsi que Marie-José Malis pour un stage de direction d'acteurs. Jean Sluka est également un grand cinéphile.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Mémoires d'un névropathe

Création scénique

Mémoires d'un névropathe

D'après **Daniel Paul Schreber**

1893 : D. P. Schreber, président de chambre à la cour d'appel de Dresde, alors âgé de près de cinquante ans, doit être placé dans un asile du Royaume de Saxe.

1900 : Schreber engage un procès en levée de son « interdiction » afin de pouvoir sortir librement de l'asile. C'est à cette occasion qu'il écrit les *Mémoires d'un névropathe*.

1902 : Schreber gagne son procès en appel.

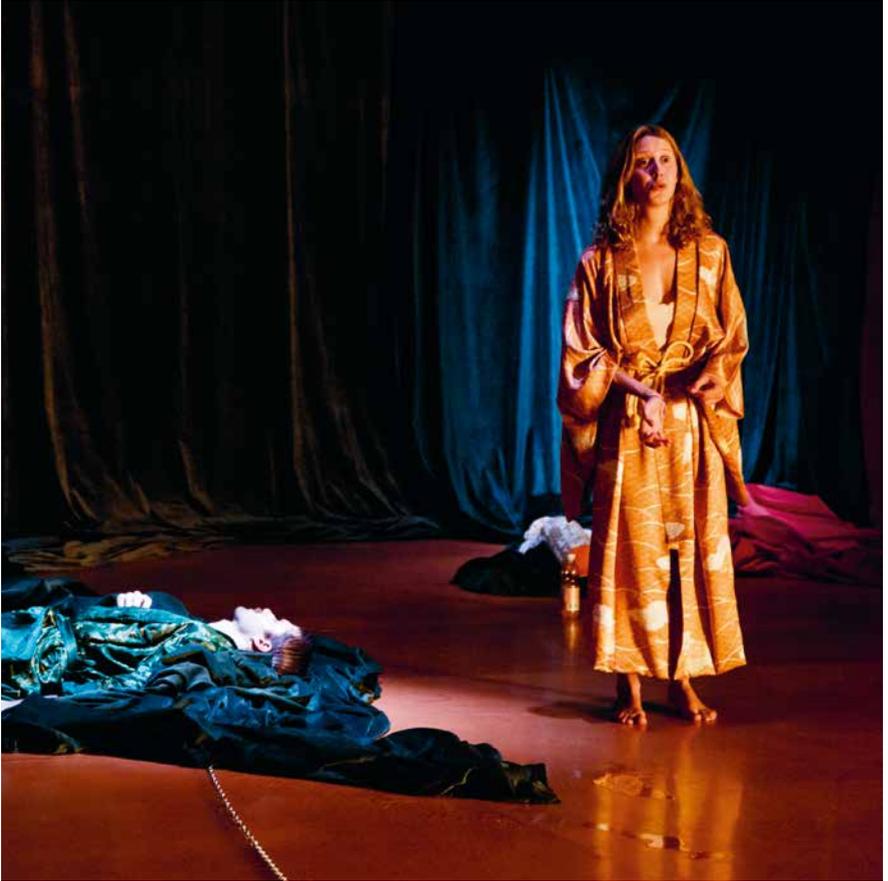
1903 : Publication des *Mémoires*.

Voici donc traduit en français ce texte qui, depuis plus d'un siècle, fournit un document essentiel à tout travail sur la paranoïa, depuis Freud (1911) jusqu'à Lacan (1955) et à ses élèves.

Création présentée lors de OUT 6,
les 4 et 6 septembre 2019.



Metteur en scène



Pierre-Angelo Zavaglia

+33 6 87 81 59 48
pazavaglia@gmail.com

Pierre-Angelo Zavaglia grandit entre la France et le Venezuela. Il fait ses études supérieures à l'École normale supérieure de Paris en Études théâtrales et y mène un projet de Master abordant le théâtre documentaire sur le génocide rwandais. Parallèlement, il fait des expériences scéniques avec le groupe de-vol-veremos, qui montre son travail au Théâtre Paris Villette ou encore au DOC! à Paris. À l'occasion de stages professionnels, il se forme avec des artistes tels que Milo Rau et Dieudonné Niangouna et il est invité en 2016 aux Rencontres internationales des jeunes acteurs et metteurs en scène européens à Stockholm. En 2017, il intègre le Master Théâtre orientation Mise en scène de La Manufacture, où il développe de nouveaux pans de sa recherche auprès de Marie-José Malis, Philippe Quesne, Massimo Furlan, Maya Bösch ou encore le blitz theatre group, tout en poursuivant son travail avec de-vol-veremos.

TRAVAIL DE MASTER

Mémoire

Faire œuvres

Création scénique

PAOLO

Ce projet aurait pu être :

1. Un spectacle dont le titre est Venezuela mais qui n'en parle jamais.
2. Une performance : un interprète explique toutes les traditions d'usage le soir du nouvel an au Venezuela. Après les avoir toutes énumérées, l'interprète annonce qu'il va tout faire en même temps.
3. Un documentaire audio : l'auditeur découvre les échanges de messages vocaux entre mon ami d'enfance Adrian et moi. On y suit les conditions difficiles de son exil du Venezuela, son arrivée en Uruguay, ses doutes et son isolement.
4. Un plat : une commande est passée au chef Pierre Gagnaire pour inventer une recette dont la base doit être l'arepa, spécialité culinaire vénézuélienne.
5. Un long-métrage : *La dernière cascade*, une cascadeuse professionnelle quitte les États-Unis pour vivre au pied de la cascade la plus haute du monde, « *El Salto Angel* ». Elle se lance un défi fou : plonger du haut des 979 mètres du Salto Angel sans parachute et survivre.

Création présentée lors de OUT 6,
les 4 et 6 septembre 2019.



Metteur en scène





- ← *Nos parents, mes* Pascal Rambert, Théâtre de Vidy-Lausanne, 2018
↳ *The zest is gone*, Arianna Camilli, 2019



- ↳ *Côtoyer la mer (...)*, Aurélien Gschwind, 2019
← *Rip it up and start again, mes* Cie Motus, 2019

↳ *Rip it up and start again*, mes Cie Motus, 2019



↳ → *Série théâtrale*, mes Robert Cantarella, Comédie de Genève, 2018





- ← Série théâtrale, mes Robert Cantarella, Comédie de Genève, 2018
- ↳ CARPE DIEM ÇA DÉPRIME, Anastasia Fraysse, 2019



- ↳ Rip it up and start again, mes Cie Motus, 2019
- ← 120, Adèle Viéville, 2019

Les femmes peuvent
gouverner le r



← Série théâtrale, mes Robert Cantarella, Comédie de Genève, 2018
↳ *Please Help*, Azelyne Cartigny, 2019



↳ *Les enivrés*, mes Jean-Michel Rabeux, 2018

→ *R'tour à St-Diz'*, Gwenaëlle Vaudin, 2019
↳ *ICÔNES*, Davide Brancato, 2019

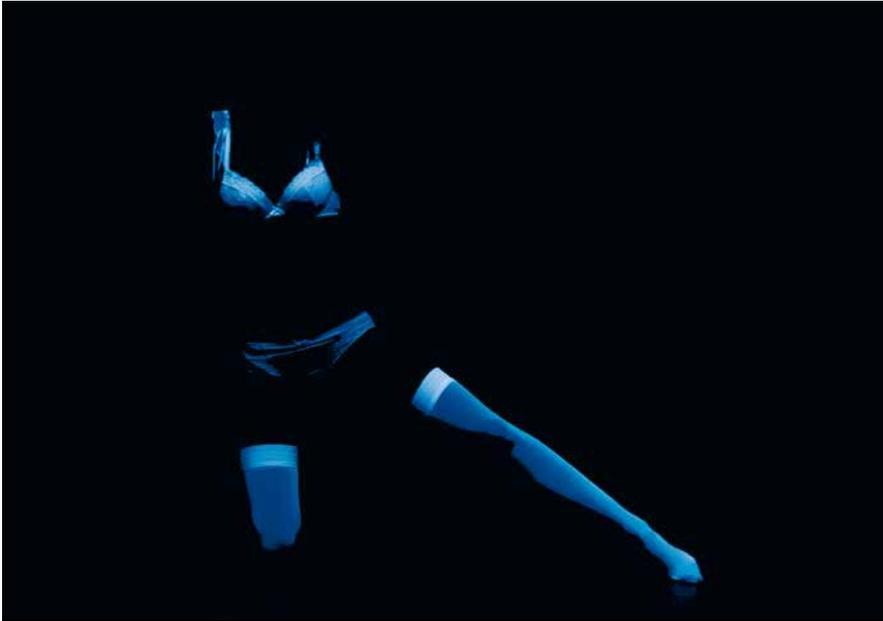


↳ *Onkalo*, Antonin Noël, 2019
→ *Les enivrés*, mes Jean-Michel Rabeux, 2018



→ Atelier avec Hisako Horikawa, 2018

↳ *Desiderata, ou La princesse visqueuse*, Elsa Thebault, 2019



↳ *Ludificat10n*, Guillaume Ceppi, 2019





- ← *Boum Boum*, Tanguy Allaire, Solène Schnüriger, 2019
↳ Atelier avec Hisako Horikawa, 2018



- ↳ *Spectacle de fin d'année*, choré Gabriel Schenker, 2018
← *Para Nunca Olvidar*, Sophie Palmer, 2019



- ← Atelier avec Gregory Stauffer, 2018
↳ Songlines "Good Morning Star-Shine", Mira Studer, 2019



↗ *Passing Through*, choré David Zambrano, 2018

→ *Sydämen kauneus*, choré Elina Pirinen, 2019
↳ *De ceux*, Mélissa Guex, 2019



↗ → Atelier avec Gregory Stauffer, 2018

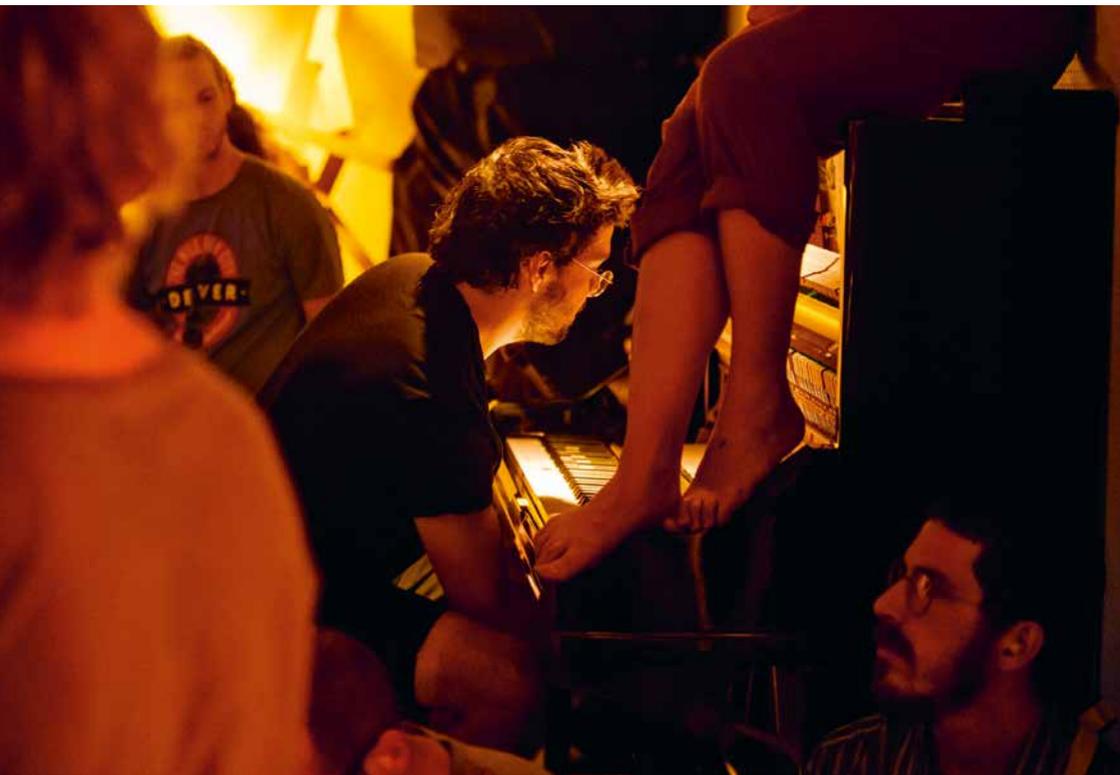


→ PAOLO, mes Pierre-Angelo Zavaglia, OUT 6, 2019
↳ László, Adél Juhász, 2019



↳ Ozone, Élie Autin, Juliette Uzor, 2019



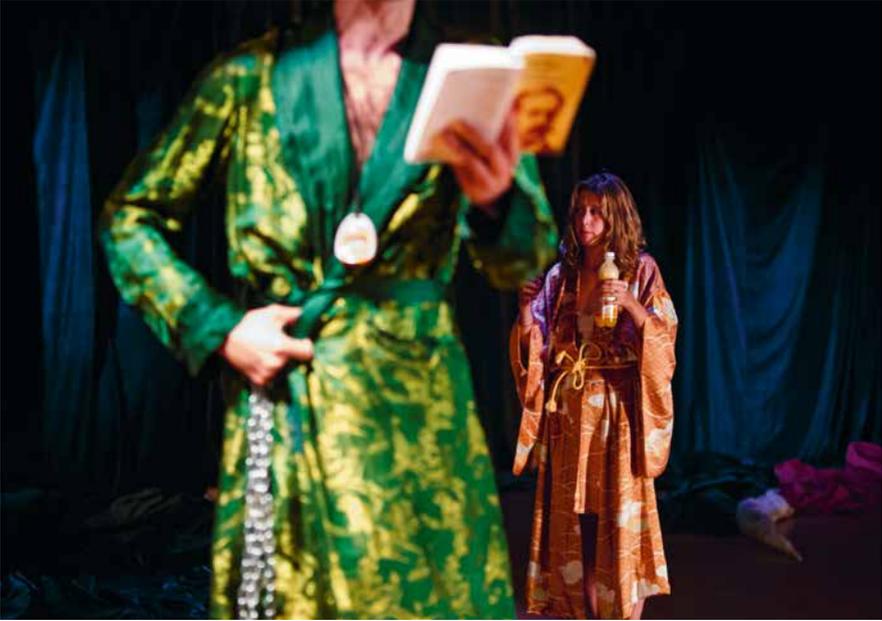


← *prenez soin de vous*, mes Audrey Liebot, OUT 6, 2019
↳ *Un corps en soi*, mes Camille Denkinger, OUT 6, 2019



↳ *PAOLO*, mes Pierre-Angelo Zavaglia, OUT 6, 2019
← *Un corps en soi*, mes Camille Denkinger, OUT 6, 2019

→ *Un corps en soi*, mes Camille Denking, OUT 6, 2019
↳ *Mémoires d'un névropathe*, mes Jean Sluka, OUT 6, 2019





- *Mystères*, mes Julien Meyer, OUT 6, 2019
- ↳ *PAOLO*, mes Pierre-Angelo Zavaglia, OUT 6, 2019



- ↳ *Mystères*, mes Julien Meyer, OUT 6, 2019
- *prenez soin de vous*, mes Audrey Liebot, OUT 6, 2019





La Manufacture est également le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de la formation, ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées. Conçue en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du canton de Vaud, la formation se déroule sur quatre ans et compte environ 55 apprenti·es provenant de tous les Cantons romands.

Cette année, 13 apprenti·es ont terminé leur apprentissage et passé avec succès leurs examens de qualification. Le Certificat a également été obtenu par un professionnel en activité selon l'article 32 de l'Ordonnance sur la formation professionnelle.

DIPLÔMÉ·ES 2019

Jeremy Decosterd

Éclairage Théâtre SA

Baptiste Ebener

Multimedia & Event Sàrl

Louis Gacond

LP Sonorisation

Noé Jobin

Loclight Sàrl

David Mayor

Théâtre du Crochetan

Sophia Meyer

Opéra de Lausanne

Samuel Montano Amurrio

Commune d'Onex

Émile Schaer

Théâtre de Vevey – Le Reflet

Jonathan Simarro

TMS Sàrl

Iannis Valvini

Théâtre du Passage

Thierry Bürgle

Théâtre Montreux-Riviera

Axel Rousseau

Synergie Sound & Light SA

Valentin Savio

Fondation Équilibre & Nuithonie

Michael Kilchoer

Fondation Équilibre & Nuithonie

Équipe

Direction

Frédéric Plazy

Directeur

Sarah Neumann

Secrétaire générale

Bachelor Théâtre

Frédéric Plazy

Responsable

Delphine Rosay

(jusqu'à juin 2019)

Coordinatrice

Sílvia Guerreiro

(depuis mai 2019)

Coordinatrice

Bachelor Contemporary Dance

Thomas Hauert

Responsable artistique

Gabriel Schenker

Responsable académique

Richard Afonso

Coordinateur

Master Théâtre

Robert Cantarella

Responsable

Jonas Beausire

Coordinateur

Sylvie Kleiber

Professeure référente

orientation scénographique

Assistant-es HES

Piera Bellato

Prune Beuchat

Flavia Papadaniel

Jean-Baptiste Roybon

Recherche

Yvane Chapuis

Responsable

Fanny Haussauer

Assistante

Formation continue

Prestations de services

Anne-Pascale Mittaz

Responsable

Valentine Lugin

Assistante

CFC Techniscéniste

Claude Parrat

Responsable

Nathalie Berseth

Secrétaire

Administration

Samuel Bezençon

Collaborateur administratif RH

Laura Rehm

Collaboratrice aux affaires
académiques et dev. qualité

Marion Grossiord

Responsable communication
et partenariats

Elodie Blomet

Assistante communication
et partenariats

Christophe Jaquet

Bibliothécaire

Sonia Spinello

Comptable

Céline Matthey

Secrétaire comptable

Laurence Pidoux

Secrétaire de direction

Technique

Nicolas Berseth

Directeur technique

Robin Dupuis,

Ian Lecoultré

Techniciens

Ludovic Frachenoud,

Sélima Dir. Melaizi

Apprenti-es techniscéniste

Robin Friderici

Informaticien

Kaled Mohamed Ali

Intendant

Leutrim Dacaj

Costumier

Impressum

Marion Grossiord

Responsable de la publication

Aline Paley

Portraits Diplômé-es

Gregory Batardon,

Nicolas Brodard,

Sébastien Monaschon

Mathilda Olmi

Aline Paley

Philippe Weissbrodt

Photos spectacles

à point nommé

Photolithographie

Aboutblank.ch

Graphisme

Artgraphic Cavin SA

Impression

Haute école des arts de la scène

Grand-Pré 5, CP 160, CH-1000 Lausanne 16

+41 21 557 41 60, contact@manufacture.ch

manufacture.ch

Hes-so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

MANUFACTURE